प्रकाशक बारतवासा प्रेस बाराज-प्रयाग

> मूल्य १॥) सन् १६५०

> > मुद्रक

पं० प्रतापनारायण चतुर्वेदी,

भारतवासी प्रोस, दारागंज-प्रयाग

देव-रत्नावली

महाकृषि देवरत का जन्म सम्वत् १०३० में इटावे में हुआ।
था। कुछ लोग मैनपुरी को इनकी जन्मभूमि बतलाते हैं। इसका
कारण यही समक पड़ता है कि पहिले इटावा और मैनपुरो के
जित्ते सम्मिलिन थे। इनके वंशज श्रव भो कुसमरा गाँव में
निवास करते है जो इटावा से मैनपुरी जाने वाली सड़क पर
बत्तीसवें मोल पर बसा हुआ है। इनके वंश की एक शासा के
लोग इटावे में रहते हैं और दूसरी शासा के कुसमरा में। ये
दुसरिहा कान्यकुक बाह्मण थे।

सरोजकार ने इन्हें मैनपुरी मण्डनान्तर्गत सयाने गाँव का निवासी माना है, पर उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया। इसके विपरीत देवजी ने स्वयं श्रपने को इटावा का निवासी कहा है। ऐसी दशा में सरोजकार का मत सर्वथा माननीय नहीं है।

देवजी में विलच्नण किव प्रतिभा थी। वे स्वामी हितहरिवर की सम्प्रदाय के बारह शिष्यों में प्रमुख व्यक्ति थे। इनकी लोको-त्तर किव प्रतिभा का परिचय इससे मिलता हैं कि इन्होंने सोलह वर्ष की अवस्था में भाव बिलास और अष्ट्याम, जैसे उत्कृष्ट प्रन्थ बनाये थे। इतना ही नहीं, अष्ट्याम को तो औरंगजेव के पुत्र आजमशाह ने बड़ी ही स्नेहाई दृष्टि से देखा था और उसकी प्रशसा भी की थी। इसे देव का दुर्भाग्य ही कहना चाहिये कि आजमशाह जैसे आअयदाता को पा कर भी वे अन्यमुखानेशी बने रहे।

आजमशाह औरंगजेब के तृतीय पुत्र थे। इनकी ख्रवस्था उस समय लगभग ३६ वर्ष की होगी। ये बड़े ही, बीर, गुण्ज्ञ और विद्या प्रेमी थे, और साथ ही गुण्यिशे का बड़ा सत्कार भी करते थे। सम्राट औरंगजेब के यह उस समय बड़े कुपाणत्र भी वे। इस कृपा का कारण यह भी था कि सम्राट ने अपने द्वितीय पुत्र सुग्रक्तम शाह की प्रकारान्तर से राजबंदी बना रक्खा था। देव से आजमशाह की गेंट सम्भवतः द्विण में हुई होगी, क्योंकि इस समय वे अपने पिता के साथ द्विण में थे और वही पर सेना विचालन करते थे।

विधि विडम्बना वश श्रीरङ्गजैव श्राषामशाह से रुष्ट हो गया और उसने उन्हें गुजरात का शासक नियुक्त किया। मुश्रज्जम फिर सम्राट का ऋपापात्र हुआ। सम्वत् १६६४ में श्रीरगजेव की मृत्यु के श्रनन्तर मयूर सिंहासन के लिये गृहयुद्ध में श्राजमशाह मारा गया श्रीर देव का सम्बन्ध राज दरवार से हुट गया।

कहते हैं कि देवजी एक बार मरतपुर नरेश से मिलने गये।
क्स समय वे डींग दुर्ग निमाण करा रहे थे। महाराज ने देव का
वहा सतकार किया और इन्हें छंद बनाने के लिये आज्ञा दी, परन्तु
उन्होंने उस समय छंद सुनाने से निषेध किया और कहा कि
'महाराज इस समय सरस्वती की आजा नहीं है।' परन्तु महाराज ने इनसे छन्द सुनान का बार बार अनुरोध किया। कहते हैं
कि देव वाक्यसिद्ध कवीश्वर थे। जो कुछ कहते थे वही हो करके
रहता था। राजा का अनुरोध मानकर उन्होंने छद तो सुनाया,
परन्तु न जाने कैसे उनके मुख से यह बात निकल गई कि डींग
के दुर्ग में मैनिकों के शिर दुकराते फिरेंगे। कहते हैं कि थोड़े ही
दिनों के बाद देव की यह भविष्यवाणी सर्वथा सत्य निकली।
देव जी को इसके लिये जो पुरस्कार मिला होगा उसका अनुमान
पाठक स्वय कर सकते हैं।

देव जितने ही विद्वान थे उतने ही स्वाभिमानी भी थे छीर इस न्वाभिमान की मात्रा इनमें यहाँ तक चढ़ी हुई थी कि वह इन्हें कहीं जमकर नहीं रहने देती थी। जहाँ कोई बात इनकी प्रतिष्ठा के बग्गु-मात्र भी प्रतिकृत हुई कि इन्होंने छपने छाअय- दाता को छोड़ा। इसी कारणवंश देवजी को अन्म भर किसी न किसी आश्रयदाता को खोज में रहना पड़ा। राजाओं के आश्रित रहकर भी इन्होंने उनकी अनुचित प्रशंसा नहीं की। इससे यह भा अनुमान किया जा सकता है कि सम्भवतः उन्होंने इनका यथेए आदर ही न किया हो, अथवा सम्राट का आदर प्राप्त करने के अनन्तर इन्हें उनका आदर कुछ जचा न हो।

इनके दो एक पन्थ किसी को समर्पित भी नहीं हैं। आश्रय-दाता को खोज में इन्होंने लगभग भारतवर्ष भर की यात्रा की थी, और वहाँ के निवासियों की गतिविधि का निरोत्त्रण करके इन्होंने अपने अनुभव के आधार पर 'जाति विलास' नाम के एक प्रनथ का निर्माण किया है, जिसमें भारत भर के भिन्न भिन्न देशों की सियों को नायिका मानकर उनके वेष एवं जीवन का सुन्दर चित्र खीं या है। ये चित्र एक प्रत्यक्ष-इशीं अनुभव के स्पष्ट प्रमाण हैं।

श्रम्त में घूमते घूमते देव जी को एक गुगाज श्राश्रयदाता मिल ही गया। इनका नाम राजा भोगीलाल था। इन भोगीलाल का देव जी ने एंचा उत्कृष्ट वर्णन किया हैं जैसा कि इन्होंने किसी श्राश्यवाता का नहीं किया था। इन्हों के निये देव ने सम्बत्ध रूपन में 'रस बिलास' नाम का ग्रम्थ बनाया। यद्यपि देवजी इससे पहिले भवानीवृत्त, कुशल-तिंह और राजा उद्योत सिंह के यहाँ भी रह चुके थे परन्तु भोगीलाल के शाहर के सामने सक

सेंद्र का प्रसगा तो यह है कि यहाँ भी देवजी बहुत दिनों तक ब रह सके। या तो भोगीलाल से भी इनका वैसक्त हो गया हो बा उनका शरीरपात हो गया हो, तसीयह वहाँ से चले आहे होंगे; क्योंकि इस समय इन्होंने जो 'शब्द रक्षाबत' ग्रन्थ, बनाई है वह किसी को समर्पित नहीं है।

इसके उपरान्त देवजी की क्वाचिस बहुत दिनी तक को

श्राश्रय-दाता नहीं मिला श्रीर ये श्रपने घर पर रहकर ही काव्य रचना करते रहे। श्रन्त में इन्हें पिहानी निवासी श्रकवर श्रली खाँ का श्राश्रय मिला श्रीर इन्होंने श्रपनी समस्त रचनाश्रो का संमह 'सुखसागर तरंग' के नाम से खाँ साहेब को सम्वत् १८२४ में समर्पित किया। इसके वाद उनकी श्रीर कोई रचना नहीं मिलती, इससे श्रनुमान होता है कि देवजी का देहानत १४ वर्ष में सम्वत् १८४० के लगभग हुश्रा होगा।

देवजी भगवान कृष्ण के अनन्य भक्त थे और वेदान्त के भी ज्ञाता थे। राधा माधव के शृंगार के व्याज से उन्होंने प्रेम सन्देश दिया है। सब से पहिले देव ने ही शृंगार को रसराज माना है। फलतः उनका काव्य शृंगार रस से ओतप्रोत है।

जहाँ देवजी एक उच्चकोटि के साहित्यिक थे वहाँ वे एक अच्छे संगीतज्ञ भी थे। संगीत विद्या का उन्हें अच्छा ज्ञान था। यह बात और है कि वह तानसेन के समान अच्छे गवैये न हो पर वे उसके मर्म को अवश्य सममते थे। दशांग काव्य पर देव ने जैसा इट कर लिखा है वैसा अन्य किसी कि ने नहीं लिखा। देवजी अपनी रचनाओं में केशब के समान बर्बश अलकार टूँ सने का प्रयत्न नहीं करते थे। उनकी रचना भाव प्रधान होती थी, पर हाँ, अनुप्रास वे अवश्य कुछ टेढ़े मेढ़े रख देते थे परन्तु उनका सुन्दर निर्वाह भी कर लेते थे। यह भी देव की सफलता का एक कारण है।

देव की भाषा विशुद्ध जनभाषा होती थी। उसे टकसाली भाषा कहें तो भी कोई अत्युक्ति न होगी। व शब्दो का सरकार भी कर जिया करते थे और उन्हें ऐसा फिट करते थे कि वे अपने स्वान पर जगमगाने जगते थे।

्र देव से पहले कविगण काव्यकला के अधिक समर्थक थे। इसका परिणाम यह होता था कि भाषा और अलंकारों के द्वारा भाव नियंत्रित रहता था और म्वच्बंद गति से न चल पाने के कारण उसका सम्यक रूप से विका भी नहीं होने पाता था। निष्कर्प यह कि भाव कला का अनुवर्ती था।

कुत्र दिनों के बार किवयों और आलोचकों के दृष्टिकोण में परिवर्तन हुआ और यह स्थिर किया गया कि कला कौशल भाव को उत्कर्ष प्रदान करने के लिये हैं उसका नियंत्रण करने के लिये नहीं।

इन दोनो विभिन्न काव्य-प्रणालियों के समर्थक दो प्रतिनिधि हुए। श्रतंकार प्रणाली के समर्थक कविवर केशवदासजी थे श्रीर भाव प्रधानप्रणाली के समर्थक कविवर देव जी।

देवजी का विद्वान मंडली में उस समय बड़ा सम्मान था। इनके समकालीन किव बड़े आदर के साथ इनका नाम लेते थे। सम्वत् १७६२ में इलपित राय बंशीघर ने अपने 'अलंकार रक्षा-कर' नाम की पुस्तक में देवजी के बहुत से छन्दों को उद्घृत किया है। इसी प्रकार सम्वत् १८०३ में आचार्थ्य प्रवर भिखारी दास ने भी अपने 'काव्य निर्ण्य' में देवजी का बड़े आदर के साथ समरण किया है। सम्वत् १८०४ में किववर सूदन ने भी 'सुजान चरित्र' में देवजी का नाम उल्लेख किया है। १८८० में प्रतापसाह ने तो अपने 'काव्य बिलास' में देव के बहुत से छन्दों को उदाहरण स्वरूप दिया है और अन्त में भारतेन्द्र बाबू ने अपने 'सुनद्री सिंदूर' में देव के न जाने कितने सुन्दर छन्द उद्घृत किये हैं। अयोध्याधीश महाराज मानसिंह ने तो अपना उपनाम ही देव रख छोड़ा था। ठाकुर शिवसिंह संगर ने इन्हे अपने 'सरोज' में भामह और मन्मट के समान हिन्दी भाषा का आधार्य माना है। इसी से देव की महत्ता प्रगट होती है।

देवजी के संमकालीन कवियों में उद्दू साहित्य में उस समर्थ औरंगाबाद निवासी कविवर वली का बढ़ा नाम था । मराठी (म) साहित्य में कविवर भीधर ललित रचनायें कर रहे थे। गुजराती साहित्य कोष को प्रसानन्द भट्ट अपनी रचनात्रों के द्वारा गौरवा-वित कर रहे थे और हिस्दी भाषा में सुखदेव, कालिदास, वृत्द, नाथ एव उदयलाल की रचनात्रों की धूम थी।

देवजी की रचनायें

कुछ लोगो का अनुमान है कि देवजी ने सब मिलाकर ७२ प्रन्थ वनाये हैं परन्तु कुछ लोग इन्हे ५२ प्रन्थों का प्रखेता मानते हैं। इनमें से अद्याविध सब को मुद्रण का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है। देव के इमने बारह प्रन्थ देखे हैं और इन्हीं के सम्बन्ध में हम अपना मत प्रकट करेंगे। देव के मुद्रित प्रन्थों की तालिका इस प्रकार है :—

(१) भाव विलास (२) अष्टयाम् (३) भवानी विलास (४) रस विलास (५) सुखसागर तरंग (६) सुजान चरित्र (३) राग रत्नाकर (८) प्रेम चंद्रिका (१) देव शतक (१०) जाति विलास । इनके श्रति-रिक्त 'काव्य रसायन' या 'शब्द रसायन' कुशल विलास' 'देव माया प्रपञ्च नाटकः 'पावस् विलास' 'वृत्त विलास' आदि प्रन्थों का उल्लेख मिश्र बन्धुश्रों ने श्रापने विनोद में किया है प्रस्तु इन्हें श्रदावधि सुद्रण का सीभाग्य नहीं प्राप्त हुआ। इसे हिन्दी साहित्य का दुर्भीग्यं ही कहना चाहिये। 'कुशल विलास' अभी हिन्दुस्तानी अकेदमी में रक्स हुआ है।

इसके अतिरिक्त देव के तीन संग्रह निकल चुके हैं। सबसे पहिले भारतेन्द्र बाबू ने "सुन्दरी सिन्दूर" के नाम से एकं संग्रह निकाला जिसमें देवजी के १११ परमोरकेष्ट हुन्दों का संग्रह किया ग्या। दूसरा संप्रह 'देव प्रत्थावली' और तीसरा संप्रह ''देव सुधा" के नाम से मिश्र बन्धुओं ने प्रकाशित कराया । इसमें २०२ परमो-त्तर बन्दों का संपद् किया गया है। चौथा संप्रह हमारे मित्र वाबू इरद्याल सिंह ने "देव दर्शन" के नाम से तैयार किया। प्रस्तुत संबद्ध में देव की सभी रचनाश्रो से २०० चुटीले छन्द छाँट लिये गये हैं। इस संबद्ध के जल्दी जल्दी प्रकाशित दोने से इस बात का श्रनुमान किया जाता है कि श्रव देव की रचनाश्रो कीश्रोर दिन्दी-साहित्यानुरागियों का विशेष प्रभ है।

"भाव विसास"

यह देवजी की प्रथम रचना है। इसका प्रण्यन आपने सोलह वर्ष की अवस्था में सम्बत् १७४३ में किया था। इसके देखने से विदित होता है कि देव की बाल्यकाल की रचनाओं में भी पर्याप्त श्रीइता थी। इसमें श्रापने शृंगार रस का प्राधान्य रक्खा है श्रीर बालिका भेद और अलंकारों का भी वर्णन किया है। इसमें देव ने अमनी विशेषता दिसलाई है। जहाँ अन्य आचार्थों ने ३३ संचारी सानों का वर्षन किया है वहाँ आपने एक "छल" नाम का संचारी और बढ़ाकर उनकी संख्या ३४ कर दी है। इसी प्रकार रस के भी आप ने दो भेद किये हैं "लोकिक और अलोकिक" फिर इनके भी उपनेत किये हैं। लौकिक के शंबार हास्य आदिक नौ भेद और अलौकिक के तीन भेद, 'स्वप्न, मनोरथ और उपनायक' । श्रु गार के भी आपने 'प्रच्छन और प्रकाश' दो भेद किये हैं। इसमें आपने केरावदास की प्रलागी का अनुसरण किया है। नायिकाओं के भाषने ३०४ सेर माने हैं। यदापि बाबू जगनाश्रप्रसाद 'भानुः दे इंक्की संख्या हुजारों पर पहुँचा दी है। देव ने ३६ झी. अलुहारों का समर्थन किया है। सम्भव है कि इससे पहले के आ चार्ट्स इतने के अस्तित्व के समर्थक हो।

"अष्ट्रपाम"

यह देवजी की दितीय कृति है। इसकी रचना औरकुलेब के पुत्र व्यावम शाह के लिये सम्बद्ध १७४६ में की गई थी और उन्होंने इसको बहुत पसम्बद्ध भी किया था। ऋतुकों पर लिखने की धरि- पाटी बहुत पुरानी है पर देवजी ने ऋतुओं की कौन कहैं प्रत्येक पहर और घड़ी पर छन्द कहे हैं। कहना न होगा कि यह तत्का-लीन राजाओं के मनोविनोद का विलासिप्रय टाइम टेबुल हैं। समक्ष में नहीं आता कि इन लोगों के सामने उन दिनो विलासिता को छोड़कर कोई अन्य कार्य्यक्रम था या नहीं।

"मवानी विलास"

यह देवजी की तीसरी रचना है और भवानीदास वैश्य के नाम पर की गई है। इसका विषय 'रस निरूपता' है।

"सुजान विनोद"

इसमें देवजी ने प्रेम को ही सर्वापिर स्थान दिया है। उनका अनुमान है कि जप-तप भी इसकी अपेत्ता हीन है। इसमें 'उद्धव गोपिका' संवाद के विषय में कुछ छन्द कहे गये है और पटऋतु का वर्णन अच्छा किया गया है।

"प्रेम तरंग"

यह भी नायिकाभेद का मन्थ है और इसकी रचना बड़ी प्रशंसनीय है।

"राग रलाकर"

इसका विषय संगीत है। रागों के विषय में जितनी भी ज्ञातव्य बात हैं वे सब इसमें दी गई हैं। 'स रे ग म प ध नी' के संगीत के लिये देव ने सूत्र रूप से 'सुर्गमें प्यौधनी' का प्रयोग किया है। निष्क्रप यह कि संगीत सागर को उन्होंने इस प्रन्थ रूपो गागर में भरकर अपनी संगीत कुशालता का परिचय दिया है।

"कुशल विलास"

इसका विषय नायिका भेद है और यह इटावा मंडलान्तर्गत फफूंद निवासी ठाकुर शुभकरणसिंह के पुत्र कुशलसिंह के नाम पर बनाया गया है। इसकी भी रचना सुन्दर है। "प्रम चन्द्रिका"

इसकी रचना मर्दनिसिंह के पुत्र उद्योगिसिंह वैश्य के नाम पर की गई थी। इसका भी विषय रस निरूपण है और शृं ङ्गार रस को विशेषता दी गई है। इसका रसराजत्व देवजी ने भली भौति प्रतिदान किया है।

"देव चरित्र"

इसमें भगवान कृष्ण की लित लीलाओं का वर्णन किया गया है। इसके पढ़ने से विदित होता है कि देव को पर्ध्याप्त पौरा-णिक परिज्ञान भी था और यदि वह चाहते तो इसे सुन्दर खण्ड काव्य बना सकते थे पर न जाने क्यों उन्होंने इस और ध्यान ही नहीं दिया।

"जाति विलास"

इसमें देवजों ने भारतवर्ष के समस्त देशों की भिन्न भिन्न जाति की ललनात्रों का चित्र खींचा है और यह अपने ठाठ का निराला मन्य है।

"रसः विलास"

इसकी रचना राजा भोगीलाल के लिये सम्वत् १७५३ में की थी। इसमें ऋष्टांगवती नायिकाश्रो का वर्णन है।

"शब्द-रसायन या काव्य रसायन"

यह मन्थ देव की आचार्यता का परिचायक है। इसमें पदार्थ निर्णय और रसो तथा अलङ्कारो पर बहुत अच्छी तरह से विचार किया गया है और छन्दो पर भी प्रकाश डाला गया है।

"सुबसागर तरंग"

यह देव का सब से बड़ा प्रन्थ है और यह पिहानी निवासी अकदर अली खाँ के लिये बनाया गया था। इसमें विभिन्न विषयों

पर सब भिलकर ५५० छन्द हैं।

"देव माया प्रपश्च नाटक"

यह 'प्रबन्ध चन्द्रोदय' नाटक के समान एक अर्घ विकसित नाटक है। यह नाटक की किसी कसौटी पर नहीं कसा जा सका इसितये इसे नाटक कहना भूल है।

"वृत्त विलास और पावस विलास"

ये छोटी छोटी सी पुस्तकायें हैं और इनमें क्रमशः वृत्तो और पावसों का वर्णन है।

"देव शतक"

यह जयपुर से निकला है और इसकी रचना साधारण है। अन्त में सब मिलाकर देव की रचनाओं के सम्बन्ध में इतना ही कहना है कि इनमें अधिकांश उत्कृष्ट हैं। देव की भाषा विशुद्ध वज-भाषा है। काव्य के सारे गुण इनकी रचनाओं में उपलब्ध है। कल्पनायें बड़ी हो उच्चकोटि की है। उपमाओं में मौलिकता है। इनके सभी प्रत्थों में समान छन्द पायेजाते हैं। क्योंकि वे काव्य के भिन्न भिन्न अंगों के उदाहरण में उपस्थित किये गये हैं। अन्य कवियों के भावों का भी देव ने हदय से स्वागत किया है।

देव-रत्नावली

(9)

अस्व गृद्ध जो लेन पठाए,

त तो धनु गोधनु ले सबु जैयै।

या शरिकाहि कहा करिहे भृष,

गोप-समूह सबै सँग हैवै॥

तो ही लों जीवनु मी जज जो शिग,

सेलतु साथ लिए वस मैथै।

सर्वें कंसु हरी न अमें किन,

आँसिनु छोट करी न कन्हेंथे॥

(?)

जाके न काम, न कोघ, विरोध न,
लोभ छुनै नहिं छोम को छाहाँ।
मोह म जाहि रहे जग-बाहिर,
मोल जनाहिर ही। अति चाहाँ।।
बानी पुनीत ज्याँ देव' घुनी रस,
श्रारद सारद के गुन गाहों।
सील-ससी, सबिता-छिनिता,
कविताहि रचे, किन ताहि सराहों।

धनु—द्रन्य। गोधनु - गायें। अभे - बेखटके। जग-धाहिर्-गो कोत्तर। पुरीत--पिवत्र। धुनी--गंगा।

(3)

श्रावत श्रायु को द्यौस अथौत,
गए रिव यों श्राधियारिए ऐहै।
दाम खरे दै खरीदु खरो गुरु,
मोह की गोनी न फेरि विकैहै॥
'देव' जितीस की छाप विना,
जमराज जगाती महादुख दैहै।
जात उठी पुर देह की पेंठ,
अरे बनिये विनये नहिं रैहै।
(४)

कालिय काल महा विष व्याल, जहाँ जल ज्वाल जरे रजनी दिनु । ऊर्ध के अधके उपरे नहिं, जाकी वयारि वरे तरु ज्योतिनु ।। ता फन की फन-फिसिन्ड पे फाँद, जाइ फँसे टकसे न कहें विनु । हा जजनाथ ! सनाय करी, हम होतीं हैं नाथ अनाथ तुमें बिनु ।।

श्रयौत-श्रस्त होते हुए । गोनी-लदान । श्रगाती-समूह । पैठ-वजार । ऊरध-ऊरर । फनफिल्ड-फड़ों का समूह । उक्को-उपरा हुआ ।

(y)

कान मुराई पै कान न आनित,
आनन आन कथा न कही है।
एकहिं रंग रँगी नख दे सिख,
एकहिं संग विवेक वही है।
देखिए देव' जबै, तव ज्यों ही त्यों,
दूसरी पद्धतिये य पही है।
को विरचे कुल-कानि अचै,
मन के निहचे हिय चैन चही है।
(६)

केते करे सुकपीत कपीतक,
पिजर-पिजर बीच विबादनि।
को गने चातक चक्र चकीर,
कला पिक मीर मराल प्रबादनि॥
बीन क्यों बोलति वाल प्रबीन,
नवीन सुधा-रस-बाद सवादिन।
बारीं सुकठी के कंठ खुले,
कलकंठन के कलकंठ निनादिन॥

आन - दूसरी । पद्धतियै - परिपाटी । कुल-कानि 'श्रचै - वंश मर्गादा को तिलांजिल दे कर । मराल - इंस । वारौं - निकावर करी । क्सकंटन - मयूर । निनादिन - बोली । (@)

गुजरी ऊजरे जीवन की कहा,

गीत कही दिध की सब देहीं।
'देव' इती इतराहु नहीं,
इनहीं मृदु बोल न मोल विकेहीं॥
मोल कहा, अनमील विकाहुगीं,
गेंचि जबै अधरा-रसु लेहीं।
कैसी कही फिरि ती कही कान्ह,
अब कछ होंहू कका की सों कैहीं॥

(=)

बाज अने सुधरी उधरी अम,

काज-निमित्त सुचित चलाकिन ।

चाहत नाद चलो परदेस की,

नाहक नाह कही श्रवला किन ॥

देव'सरोग उठी सगुनै कहि,

कामिनि दामिनि सोन-सलाकिन ।

भूमि रही चन-पाल चलाकिन ॥

श्रनमोल—विन दामों की। नाह-पनि। प्रवला—की।

सोन सलाकिन-सोने की सलाई। वलाकिन-बगुलो की पंक्तियाँ।

(3)

पूले अनारन पांडर टारन,
देखत देव' महाडरु मांचै।
माधुरी भौरन अब के बौरन,
भौरन के गन मंत्र से बांचें॥
लागि उड़े विरहागिन की,
कचनारन बीच अचानक आचै।
सांचे हुं कारि पुकारि पिकी कहैं,
नाच बनैगी बसन्त की पांचें॥

(१०)

कछ और उपाय करें जिन री,

इतने दुख क्यों सुख सों भरिबी।

फिरि अंतर सों निन कंत बसंत के,

आवत जीवित ही जरिबी।

बन बौरत बौरी हैं जाउगी दिय,

सुने धुनि कोकिल की दिवी।

जब दोलिहें और अबीर भरी,

सुदहा कि वीर कहा करिबी।

पाँड्र-पीता । भौरन-समृह । श्रसक-रींब दाव। कंत-पित। बीर-सली।

(११)

राधिका-सी सुर-सिद्ध-सुता,
नर-नाग-सुदा किविदेव' न भू पर।
चन्द करों मुख देखि निछावरि,
केहरि कोटि लटो कटि हू पर॥
काम-कमान हू को भुजुटीन प,
मीन मुगीन हू को हग दू पर।

बारौरी कंचन-कंज-कली, पिकवैनी के ओछे उरोजन ऊपर ॥

(१२)

कोयन जोति वहूँ चपला,

सुर-चाप सुभू रुचि कज़ल कादी।
बुँद बढ़े बरसें अँसुवा,
हिरदे न बसे निरदे पति जादी॥
'देव' समीर नहीं दुनिए,
धुनिए सुनिए कलकंठ निनादी।
तारे खुले न विशे बसनी,
धन नैन भए दोउ सावन-भादी॥

काम-कमान-मनोज-चाप। हग-दोने। नेत्र। श्रोछे छोटे। चपला-विजली। कादी-कीचड़। पतिजादी-श्रीकृष्ण। समीर-इवा। (१३,)

त्रंत रुके नहिं श्रंतरु के,

मिलि श्रंतरु के सुनिरंतरु धारे।

ऊपर वाहि न ऊपर वाहित,

ऊपर वाहिर की गति चारे।

बातन हारति वात न हारति,

हारति जीम न बातन हारे।

'देव' रंगी सुरत्यो सुरत्यो मनु,

देवर की सुरत्यो न बिसारे।।

(१४)

पूरन प्रेम सुधा बसुधाऊ,
सुधारमई बसुधार सु रेखी।
जीवन या ब्रज जीवन की;
ब्रज जीवन जीवनमूरि बिसेखी॥
तू परमावधि रूप रमा,
परमानद को परमानद पेखी।
नेह भरी नख ते सिख देव',
सुदेह धरे सिस मूरति देखी॥

त्रंत रके नहिं,--त्रीर कहीं नहीं ठहरती। रंगी--प्रीति। धुत्ली--स्रत । वसुधारमई--व्योतिपूर्ण । व्रज नीवन--भगवान कृष्ण । परमावधि--चरम सीमा । पेली--देशकर ।

- (१५)

ईंगुर-सो रँग एडिन बीच,

मरी श्रॅगुरी अति कोमलनायान।

चन्दन-विन्दु मना दमके नख,

देव' चुनी चमक ज्यों सुभाधिन॥

बन्दत नन्दकुमार तिहारेई

गधे वधू बज की ठकुर।यिन।

न्पुर संज्ञत मंजु मनोहर,

जावक-रंजित कंज से पायिन॥

(१६)

मापुरः में रस में रहसें, बहसें बनि राधिका कुज़बिहारी। स्यामा सराहति स्या मकी पागहि,

एकहि आरसी देखि कहै तिय,

नी लगी पिय प्यौ कहै प्यारी।

'देवज्' वालम वाल को बाद. विलोकि माई विल हों विलहारी॥

जानक र जित--महाउर लगा हुआ । आरसी--दर्पण । ध्यो -पति। नालम व.ल - दम्पति। ţ

(१७)

पीछे तिरीछे कटाछन सौं,

इत वे चितवें री लला ललचींहैं।
चौगुनो चाव चवायिन के चित,

चाह चढ़े हैं चवाछ मचौ हैं।।
जोवन आयो न पाप लग्यो,

कवि देव' रहें गुरु लोग रिसौहें।
जी में लजए जुजैए कहूं,

तित पैये कलंक चितेए जु मोहें॥

(१८)

साँकरी खोरि बखोरि हमें,

किन खोरि लगाय खिसेबो करों कोइ।
हारेहु हाय नहीं करिहें हिय,

घायन लोन घिसेबो करों कोइ॥
'देवज्' धीर धरो सुधरो किन,

श्रोठिन दंत बिसेबो करों कोइ।
रूप हमें दरसेबो करों,
अरसेबो करों कि रिसेबो करों कोइ॥

चवाउ - श्रपवाद । रिसौहैं - क्रोधित । चितैए ज सौहैं -यदि सामने देखें। साकरी खोरि - तङ्ग रास्ता। बसोरि - क्रोंचकर खोरि - श्रपराध। धायन जोन विसेषो - धाव में निमक डालगा।

(38)

पहिले सतराय रिसाय सखी, जदुराय पे पाय गहाइए तौ । फिरि मेंटि भट्ट भरि श्रंक निसंक, , बड़े खिन लौं उर लाइए तो ॥ अपनो दुख औरन को उपहास, सबै कि देव' बताइए ती। - घनस्यामहिं नेकहुँ एक घरी को, इहाँ लगि जो किर पाइए तौ।

(२०)

जागत हू सपने न तजीं, अपनेई अयानपने को अँध्यारी। क्यों हूं छिपात छिनों न दिनौ, निसि देह दिये दुति 'देव' उज्यारो॥ नैतन ते निचुरचो परे नेह, रुखाई के बैनन की न पत्यारी दूरि रहचो कित जीवन-सृरि, जु पूरि रहचो प्रतिविम्ब ज्यों प्यारो ॥

मद्द—हिना । निस क—वेखटके । बड़े खिन लॉ—बहुत देर वक । अक्रानपरे --सीधापन, मूर्खता। निचुरयो परे नेह--प्रेम टपक सद्दा है। पत्यारो--विश्वास किया। प्रतिविग्व--परछाई।

(२१)

में समुभायों नहीं समुभै,

मन को अपनी अपमान न सभै।

मोहन मान करें तो गरे परि,

देव'मनैवे को जाइ अरूभै॥

काको भयो सब सीं बिगरी यह

जाको मरें सु तौ बात न बुभै।

सौति हमारी सो प्यारे की प्यारी,

ता प्यारे के प्यार परोसि सौं जुभै॥

(**२२***)

घोर लगे घर बाहिरहू डर,

नूनन भूत द्वागि जरे-से।
रंगित भीतिन भीत लगे,

लखि रंगमही रनरंग डरे-से॥
धूम घटागर धूपन की,

निकसे नवजालन व्याल भरे-से
जो गिरि-कंदर-से मन-मन्दिर
आज अही उजरे उजरे-से॥

गरेपरि - घरवरा। श्ररूमै - उल्माना। जूमे - लड़े। दवागि -बनामि । रङ्गम्ही - रङ्गमूमि । तिरि-कन्दर - पर्वत वन्दरा । मनि मन्दिर - अणि जड़ित सौष। उजरे - इवेत। उजरे - उजड़े हुये।

(२३)

खारि लीं खेलन आवतीय न,

तौ ओलिन के मत में परती क्यों।
'देव' गुपालहि देखतीय न,

तौ या विरहानल में वरती क्यों।।
माधुरी मंजल अम्ब की बालि
सुभालि-सी हैं उरमें अरती क्यों।
कोमल क्रिक के कोकिल कूर,
: करेजिन की किरचें करती क्यों।
(२४)

प्तना को पय पान करो,

मनु प्त-नाते विसवास बगाहत।
'दैव' कहा कहीं मातु-पिता-हित,

बंधुन सों हित नीके निवाहत॥
कारे ही कान्ह किनारे ही की जि,

रहे गुन जी ज पे क्योगुन थाहत।
पन्नग की मनि की न्हें तुम्हें,

तुम पन्नग की कि चुली कियो चाहत॥

अम्ब की बालि—रसाल मजरी । सुमालि—कुन्त के समान । अमरी— सुमती । पूत-नारे— पुत्र का नाते । वगाइत—निविद्य किया करते । पन्नग—सर्प ।

(२५)

राधे कही है कि ते छिमियो

ब्रजनाथ जिते अपराध किए में।

कानन तान न भूलत ना खिन,

श्राँखिन रूप अन्प पिए में।।

अोछे हिये अपने दिन-राति,

द्यानिधि देव' बसाय लिये में।

हाँहं असाधु बसी न कहं पल,

श्राधु अगाधु तिहारे हिए में।।

(२६)

केती न नागरि नौल-प्रधू तुम ही गुन-आगरि ग्राई न गौने। 'देव' सकोचित सोचित क्यों, मृग-लोचिन लोचिन हो ललचीने॥ पी को पियूप सखी सुर-रूख -ते, दुलत सखत या सुख मौने। मान के मन्दर रूप-समुन्दर, इन्दु से सुन्दर सील सलौने॥

नाखिन — क्षणमात्र भी नहीं भूनती । आधु — योड़ी देर के जिये भी। अगाधु — गम्भीर । नील वधू — नई वहू। इन्दु — चन्द्रमा ।

(२७)

चोरी लगे चहुं ओर विवौतु,
कलङ्क लगे मग में पगु दे री।
दंतिन दाबि रही अँगुरी,
अँगुरी कहुँ नेकु ज पे! उधरे री॥
दंव' दुरे रहिए हँसिए नहिं,
बैरिन बैस किए जग बैरी।
जोन धिरे रहिए घर में तो,
घने धिरि आवत हैं घर घेरी॥
(२=)

प्रान-से प्रानपती —निरन्तर,
अन्तर अन्तर पारत है री।।
'देव' कहा कहाँ बाहे रहूं घर
बाहर हूं रहै भीह तरेरी॥
लाज न लागति लाज अहे तोहि,
जानी में आज अकाजिनि एरी।
देखन दै हरि कों भरि नैन,
घरी किन एक सरीकिनि. मेरी॥

ध्रँगुरी—ध्रँगुली । अगुरी—ग्रङ्ग । नेकु—थोड़ी भी । धिरे रिह्ए—नैठे रहना । घर धेरी—चनाव करने वाले । अन्तर पारत— फर्क डालती है । रहे भौंह तरेरी—ग्रांश चढ़ाये रहे । अकाजिनि— हठ करने वाली । सरीकिनि—साथ देने वाली ।

(38)

तीनहूँ लोक नचादति उक में,
मंत्र के स्त अभृत गती है।
आपु महा गुनवन्त गुसाइनि,
पायनि पूजत प्रानपती है।।
पैनी चितानि चलावति चेटक,
को न कियो वस ग्रोगि-जती है।
कामरू-कामिनि काम-कला,
जग-मोहनि भामिनि भानमती है।।

· (३°)

एडिन उपर घूमत घाँघरो,
तैसिए सोहित साल की सारी।
हाथ हरी हरी छाजे छरी,
अरु ज्ती चड़ी पग फूँद-फुँदारी॥
ऊँचे उरोज हरा घुंचुचीन के,
हाँ कहि हाँकति पैल निहारी।
गात नहीं दिखरांय बटोहिन,
बातन हीं वनिजे बनिजारी॥

श्रकमें--जाद्, उलका । कागरू-काग्नि-- कागरूप देश की स्त्री। भानमती--जादूगरशे । बटोहिन--राहगीरों को । बनिजै--न्यापार कुरती है। बनिजारी--वनजारे की स्त्री।

(३१)

तीर परचो छ गहीर गुहा,

गिरिधीर धरचो सु अधीर महा हैं।
पूँछती पीर भरें हम नीर,

त्यों एक सभीर करें औ सराहें।
छोर भिजे एक पोंछती चीर लै,

राधे रहें तिरछी करि छाहें।
में उती भीर अहीरन की,

वर वीरज की बलवीर की बाँहें।।

(३२)

को तप के सुरराज अथी,
जमराज को वन्धनुकौने खोलायो।
मेरु मही में सही कटि के,
गथ देरु कुदेश को कीने तुलायो॥
पाप न पुन्य न नर्क न सर्ग,
मरो सुभिरो फिरि कौने बुलायो।
गूढ़ ही वेद पुराननि बाँचि,
लगरनि लोग भले दुरकायो॥

गदीर-गहरी । धाँच-पढ़कर । लवारनि-मूठो ने । चुरकायो-धोता दिया ।

(, 33)

बाग्यो बन्यो, जरतार की तामहिं,

श्रोस की हार तन्यो मकरी ने।

पानी में पाहन-पोत चल्यो चिंह,

कागद की छतुरी सिर दीने॥

काँख में बाँधि की पाँख पतंग के,

'देव' सुसंग पतंग की लीने।

मौम के मन्दिर गाखन को सुनि,

बैठ्यो हुतासन आसन कीने॥

(३४)

गंग तरंगिनि बीच बरंगिनि,

ठाड़ी करें जपु रूप उदोती।

गग तरागान वाच बरागान,
ठाढ़ी करें जपु रूप उदोती।
'देव' दिवाकर की किरनें,
निकसें विकसे मुख-पंकज जोती॥
नीर भरी निच्चरें श्रलकें,
छुटिके छलके मनो माँग ते मोती।
विज्जुलि-से सलकें छपटे कन,
कज्जल-से अङ्ग उज्जल धोती।

वरङ्गीन-ग्रन्छे गात्रो वाली । रूप उदोती-लिस हा रूप चभक रहा है। दिवाकर-सर्यो ।

(३५)

्सारस न भूख न भूखन की सुधि, भाग्य सुं भूखन सौं उपजावै। 'देव' इकंतहि कंतित के गुन, गावति नाचित नेह सजावै।। प्रेम-भरी पुलके मुक्तके उर. व्याकुल के कुल-लोक लजावै। परवी परवी न गनै. कर बीन लिए परबीन बजावै।।

(३६)

ग्रीष्म द्वे पहरी मिस जोन्ह, महाविषं ज्यालन सों परिवेठी। देखत द्व पिये हू पियूच, श्रह्ब मह्ब मिली महरेठी। 'देव' दुराएडू जोति सी होति, अंगेटी से अंगनि आगि अंगेटी॥ कातिक राति जगी जम जोय; जुठैल जुठेरी सुजेठ की जेठी।।

पटिबेठी- थिरी हुई। श्रक्तुव-ध्व ने विशेष। महूव-भारद्वाज पक्षी विशेष । महुरेडी-विपर्या । जेडी--श्रिध ह ।

(३७)

कातिक प्नौ की रावि ससी,
विसि प्रव अंवर में जिय जान्यों।
चित्त अम्यौ पुमनिन्दु मनिन्दु,
फनिन्दु उठयौ अम ही सी अलान्यौ॥
'देव' कछ विसवास नहीं,
सोइ पुज प्रकाश अकास मैं तान्यो।
रुप-सुधा अँवियान अँचै,
निहिचे ग्रुख राधिका को पहिचान्यो॥

(३≂)

नाचत मोर नचावत चातिक,
गावत दादुर आरमटी मैं।
कोकिल की किलकार सुने,
बिरही बपुरे विस घूटे घटी मैं॥
अंबर नील घनी घनमाल सु,
भूमि वनी चनमाल तटी मैं।
सांबर पीत मिले भलकें
घन दामिनि से घन स्थाम पटी मैं।।

फिनिन्दु-सर्प ी पुत्र प्रकास-उजाकी का समूह । भारत्रदी--वृत्ति विशेष । विहारी घदरे विष वूँ ठै वटी मैं---विरही को असह वेदना होती है। अवर---आकास ।

(38)

आई वसंत लग्यो बरसावन,
नैनन से सरिता उमहै री।
को लगि जीव छमावे छपा मैं,
छपाकर की छिब छाई रहे री॥
सीतल मंद सुबोध, समीर,
बहै, दिन द्युनी देह दहैं री॥

(80)

श्राँगी कसें, उकसें कुच ऊँचे,
हँसे हुलसे फुंफ़दीन की फूंदें।
चन्दन श्रोट करें पिय जोट,
पे श्रंचल श्रोट दगंचल मूँदे॥
'देव ज्' कुंकुम केसरि की,
श्रुख-बारिज बीच विराजती बूदें।
बाढ़को विनोद गुलाल लें गोदनि,
शोद-मरी चहुँ कोदनि कूँदें॥

डमहै--डमङ्गे। द्धपाकर -चन्द्रमा। फु फुदीन की फूँदैं--नारे की गाठ । हग=ल-ग्राखों का पशेटा। मुखबारिज--मुख कमज्ञ। चहुं कोदनि-- चारो श्रोर पाइती हैं।

(88)

परिहास कियो हिर 'देव' सुवान की,

वा सुल वेन नच्यो नट ज्यों।

करि तीछी कटाच्छ कृपान भयो,

मन पूर्न रोष भरचो भट ज्यों॥

स्विटाय गही खट-पाटी करौंट खे,

मान-महोद्धि की तट ज्यों॥

कड़ बोल सुने पहुता सुल को,

पर ले पलटी उल्टची पट ज्यें।।

(88)

खं जन मीन मृगीन की छीनी,

हगंचल चंचलता निभिखा की।

'देव' मयं क के अंक की पंक,

निसंक लैं कज्जल लीक लिखा की॥

कान्ह बसी भाँखियान विषे,

बिसफूरित बीस विसे बिसिखा की।

दीपित मैन-महीन लिखाई,

समीप सिखा गहि दीप-सिखा की।।

खटपाटी —खाट की पार्टी। मान-महोद्धि — मान रूपी सद्धद्र। निर्मिखा की —थोड़ी देर के लिए। मयक — चन्द्रमा । दिसिखा की — बाँह। मैन-महीप — काम नरेश। दीप सिखा —दीपक की जोति।

(83)

कानि कोनि कृदि फिरैं,
किर सौतिन के उर खेत की खूँदिन।
देव जू' दौरि मिले ढिंग ज्यों मृग,
जे न फँदे फँदवार के फूँदिन।
पृंघट के घटकी निटकी,
सुछुटी लटकी लटकी गुनगूँदिन।
केह कछ न छुरै विछुरै,
विचरे न चुरै निचुरै जल बूँदिन।

(88)

माथे मनोहर मौर लसै;
पहिरे हिय मैं गहिरे गुँजहारनि।
कुंडल मंडित गोल कपोल,
सुधा-सम बोल विलोल निहारनि॥
सोहति त्यों कटि पीत पटी,
मन मोहति मंद महा पग धरनि।
सुन्दर नन्द कुमार के ऊपर,
वारिए कोटिक मार कुमारनि॥

खूँदनि—रौदना। गिहरे--पने। कुँडलं मंडित--कर्ण भूषयों से शोभित। विलोलि निहारल--चचल हिन्ट मार बुमारिन--काम-देव के प्रत।

(84)

श्रीड़ चितौनि कहूँ उड़ि लागती,
वंदन श्राड़ जो श्राड़े न होती।
हारतो गूँदि गुमान गयंदु जो,
गोल कपोलनि गाड़ न होती॥
ल्टती लोकुलटें सफुलेल,
हमेल हिये भुज हाड़ न होती।
चंदु श्रचानक च्वै परती,
गुल-चंदु पैं जो चित चाड़ न होती।
(४६)

सारसी सारस हंसिनी हंस,

चकोरी चकोर मिले सुख छुटें।
'देव' चिते चकई चकना,

बिछुरे निसि के बिस-घूंट-से घूटें।।
केते कपोत मृगी मृग री,

युग जीवें न जो युग योग तें फूटें।।
फूली लता रस के वस दौरत,

भौर के भारन डार न टूटें।।

चितौनि--दृष्टि। बंदन, आड़े--बंदन की रेखा। आड़े न सामने न होती। गयंद- हाथी। सफ़लेल--तेल लगी हुई। चाड़--गहरी चाह। विस- घूट-से घूटैं--दारुण यातना पायें।

(08)

जेठी बड़ी ते अमेठिसि मीहिन,

रुळ महा मन स्र्छम सीछैं।
'देव ज्' बातिन हीं सो हितौति सी,

सौति सगी सु चितौति तिरीछैं॥
लाज की आँचिन या चित राच,

न नाच नचाहहीं नेह न छीछैं॥
चाह मरी फिरौं या चित मेरे,

कि छाँह मई फिरौं नाह के पीछैं॥

(8¢)

काह की कोई कहावति हों,

नहि जाति न पाँति न जाते खसौंगी।

मेरिये हास करों किन लोग हो,

को 'कव देवि ज्' काहि हसौंगी॥

गोक्कचन्द की चेरी चकोरी ह्वं,

मंद हँसी मृद्ध फँद फँसोगी।

मेरी न बात बकी बलि कौई हो,

वावरी ह्वं जज-गीच वसौंगी॥

श्रमेठिसि औंहनि—तनी हुई औंई। चितौति--देखते हुए। नार्-पित। खर्शेंगी। गिरोंगी गोकुलचन्ट की चेरी--भगवान कुष्य की दासी। वाबरी--पगली। (38)

जागत जागत खीन भई,

अब लागत संग सखीन को भारों।
खेलियोऊ हसियोऊ कहा,

सुख सों यसियो बिसे बीस विसारों॥
तो सुधि दौस गवावति 'देव जू'

जामिनि जोम मनी जुग चारौ।
नीरज-नैन निहारिए नैनन,
धीरज राखत ध्यान तिहारों॥
(५०)

उठी अकुलाय सुनी जब नेक,
कला परकीन लला वजराज।
किसारि दई किवि देव' तुन्हें,
अवलोकत ही अब लोक की लाज॥
इते पर अंश चयाब चल्यों,
बरजे घर जे गुरु लोग समाज।
कहाँ लिंग लाल कछ कहिए,
इतनी सहिए सब रावरे काज॥

खीन—दुवली। विसे वीस विशारी—हर तरह ते खोड़ दिया। दौस गवावति— दिन बिताती है। जामिन जाम—रात की खड़िया। नेक—थोड़ा सा। अपदलोकत—देखते ही। लोक की लाज—इल की मय्यदा। बरजै—मना करें।

देव रत्नावली

(48)

अगाँति मिहीचित खेलत मोहि

हुह विधि सोध कहूँ निट जाइ न ।
चोर हुँ सोर के नंदिकसोर री,

जाइ छिपै पै कहूं सिट जाइ न ।
नैन-मिहीचौं जुपै उनके,

तिज लाज सनेह कहूँ परि जाइ न ।
नाथ हा ! हाथ सरोज से मेरे,

करेरे कटाच्छ कहूँ कटि जाइ न ॥
(५२)

माई नहीं तन में तरुनाई,

भई नहिं स्याम के संग सँयोगिनि।
कोने सिखाई धाँ सीख कहा,

सुधिरै धरि ध्यान मनो जुग जोगिनि।
भोजन बास न हास निलास,

उसास भरे मनों दीरघ रोगिनि।

भाँखिन ते अँसुद्या नहि स्रखत,

एकहि बार है बैठी वियोगिनि॥

सर्वि जार-ड्रिंग जाना । मिहीचीं-वंद करें। तरनार्थे-जवानी । सीझ-शिक्षा । सुमिरै-याद करे । जुग जोगिनि-वृद्धा योगिनी ।

(४३)

वे बितयाँ छितियाँ लहकें,
दहकें विरहागिनि की उर आवें।
वा बँसुरी को परचो रस री,
इन कानन मोहन मंत्र-से मार्चे॥
को लिग ध्यान घरे सनि ली,
रहिए कहिए गुन बेद से बाचें,
स्मत ना सिंव आन करू,
निसी-दौस बई आँखियान में नाचें॥

(88)

मंज्ञ मंजरी पंजरी सी हैं,

मनोज के श्रोज सम्हारित चीर न।

भूख न प्यास न नोंद परे,

परी प्रम अजीरन के जुर जीरन॥

'देव' धरी-पत्त जात धुरीं;

श्रमुवान के नोर उसास समीरन।
आहन जाति अहीर अहे;

तुम्हें कान्ह कहा कही काह्न की पीर न।।

दहकै—प्रज्वलित। गनोज के न्त्रोज—काम का वेग। प्रभ अबौरन—प्रेमाधिस्य । ग्राहन—कठोर ।

(yy')

कालिह ही साँक उड़चो कर साल, ते 'देव' खरो तब ते उर साल्यो। एक मली भई बाग तिहारे ही; श्रोफल श्रो कदली चिंह हाल्यो॥ वंचक विंबनि चंचु चुमायत, कुज के पिंजर में गिह घाल्यो। हो सुकहूँ नहि राखि सकी; सुकहूं सुन्यो तेंही परोसिनि पाल्यो॥

(५६).

इन्द्र ज्यों राज छुवेर ज्यों संपति,

त्यों हम दीपति लाज धरे री।

वालक बान दे बीर्ध पान दै;

श्रंजन सान दे क्यों निदरे री॥

गोकुल में छुल तो छुल पै;

कँह उज्जल तो-से सुमाय धरे री।

इंडु में आगि पियूष में ज्यों विष,

'देव' त्यों तो खुख बात करेरी॥

चिक विविनि घोला देनेवाला। घाल्यो — टालता है । सुकहुँ — तोता नायक । धीरध — वृद्ध को । कुल — समूह। इंदु — चन्द्रमा। 'प्यूप-श्रमृत। बात करेरी — वृद्ध चनन।

(५७)

बारिये वैस वड़ी चतुरे हो,
बड़े गुन देव' बड़ोएे बनाई।
सुन्दरे हो सुघरे हों सलोनी हो,
सील भरी रस रूप सनाई।।
राजबहू बलि राजकुमारि,
बहो सुकुमारि न मानो मनाई।
नैसुक नाह के नेह विना,
चकचूर है जैहै सबै चिकनाई।।

ં(પ્ર≂)⁻

प्रानपती के प्रभात प्यान,
प्रभाकर कोटि हुतो प्रतिकृत्त-सों।
रैहें क्यों प्रान प्रले पहिले दिन,
दूसरो दौस दसा दुख-मूल सों।।
नेह रच्यो विरहागि तच्यो,
प्रिय प्रभ पच्यो पजरे तन तृत-सों।
सासनि द्वि उसासनि रुखि,
गयो मुख स्वि गुलाव के फूल सों।।

नेसुक-थो । सा भी। पयान-यात्रा त्ल-सो-किनारे से।

(38) त्राजु गई हुती कुंजन लीं, बरसे उत बुंद धने धन घोरत। 'देव' कहैं हरि भीजते देखि. श्रचानक श्राई गए चित चोरत ॥ पोटि भट्ट तट छोट बटी के, लपेटि पटी सों कटी पह छोरत। चौगुनी रंग चढ़ी चित मैं, चुनरी के चुचात लला के निचोरत ॥ (६0) 'देव' दिखावति कंचन-सौ तन श्रोरन को मन तावै श्रगौनी। सुन्दरि सांचे में दै भरि काड़ी-सि. आपने हाथ गड़ी बिधि सौनी ॥ सोहति चूनरि स्याम किसौरी कि, गोरी गुमान मरी गज-गौनी। कुन्दन लीक कसौटी में लेखीसि, देखी सु नारि सुनानि सलीनी ॥

पोटि—पुचकार कर । भट्ट — सखी । कटी पट्ट छे।रत—घोती खे। लावै — तपाती है । अगोनी—जो गौने नहीं गई । आपने हाथ गढ़ी विधि से।नी-—स्वर्णंकार पिता । अज-गोनी — हाथी के समा म मत्य कतने वाली ।

बड़ ह्रें नड़ ह्रें के रिकावे जिन्हें, हरि, 'देव' कहैं बतियाँ तुत्तरी। विधि ईस के सीस बसी बहु बार्न, कोटि कला रज-सिंधु तरी॥ जगमोहनि राघे तू पाँइ परों, वृषमान के भौन अभै उतरी। गुन बाँधे नचावति तीनहुँ लोक, लिए कर ज्यों कर की पुतरी ॥ ्र न **(६२)** मृद्धि कहैं मिर के फिरि पाइए, ह्याँ जु लटाइए भीन भरे को। ते खल खोइं खिस्थात खरे. ं अंबतार सुन्यो करूँ छार परे को ॥ -जोवत तौ वृत भृख सुखौत, सरीर महा सुर रूख हरे को। ऐसी असाधु असाधुन की बुद्धि, साधना देत सराध मरे को।।

बड़-महाचारी, बाबन । नदु-नटवर कृष्ण । जिन्हें-राधिका को । बिधि--ब्रह्मा । ईस के सीस-महादेव के मस्तक पर । रजसिन्धु-धूल का समुद्र ।

(६३)

हे अभिमान तजे सनमान, वृथा अभियान को मान वहैए। 'देव' दया करे सेवक जानि, सुसील सुमाय सलोनी लहेए।। को मुनि के बिन मील विकाय न, बोत्तन कोई को भोत्त नहैए। पैए असीस त्वैये जो सीस, त्तची रहिए तत्र ऊँची कहैए॥ (६४) निसि बासर सात रसातल लों, सरसात घने घन बंधन नाख्यो। वज गोज़ल ऊ वज गोज़ल ऊपर, ज्यों परज्यो परलौ मुख भारुयौ ॥ करुना कर त्यों वर सैज लियो. करुना करि के वस्से अभिलाख्यों। मुरको न कहूं मुर को रिपु री, अँगुरी न ग्रुरची अँगुरी पर राख्यौ॥

सलोनो — सुन्दर । नाख्यो — उर्लघन लिया। त्रज गोकुल — त्रज में रहनेवाली गाये। त्रज रोकुल - - त्रज महल ग्रौर गोकुल ग्राम। वर सैल लियो — रोवर्धन उठाया। मुरको - हटा। मुरको रिपुरी — भगवान कृष्ण। ग्रगुरा न मुरयो — देह भी नहीं हटाया।

(६५)

पीर पराई सों पीरो भयो मुखद दीननि के दुख देखे बिलाती। मीजि रही करुना करुनारस, काल की केलिनु सों कुम्हिलाती ॥ लै ले उसासन ब्राँसुन सें, उमगै सरिता भरि के ढिर जाती। नाव लीं नैन भरे उछरें, जल ऊपर ही पुतरी उतराती II (६६) सीय के भाग के अच्छत अंकुर, पुन्यनि के फल-फूल कड़ाएं। भूवन की शुख भीप मृगम्मद्, चंदन मंद हंसीन बढ़ाए ।। 'देव' विधीस के जान के ईस,

विलाती—दंशी जाती, गली जाती। करूना-दंशा करना। अञ्चल अविनाशी। मृगम्मद--कस्त्री। विधीस—ब्रह्मी स्त्रीर शहर। ईस —रामचन्द्र।

श्रीरघुनाथ के हायन पे,

म्रनीसर्ने भाससि-मन्त्र पढ़ाए ॥

मृगनैननि नैन-सरोज चढ़ाए॥

(६७)

सजोगिन की तू हरें उर-पीर,
वियोगिन के सचरे उर-पीर।
कती न खिलाइ करें मधु-पान,
गलीन भरे मधुपान की भीर।।
नचे मिलिं वेलि वधृनि अर्च,
सुर देव' नचावित आधि अधीर।
तिह गुन देखिए दोप-भरो,
अरे सीतल, मंद, सुगंध समीर।।

(६=)

सुनि के धुनि चातक मोरनि की,

चहुँ श्रोरिन को किल क्किनि सें।
श्रनुराग भरे हिर बागनि में,

सखि रागत राग श्रच्किनि सें।।
किवि देव' घटा उनई ज नई,

बन भूमि गई दल द्किनि सें।।
रंगराती हरी हहराती लता,

भुकि जाती समीर के भूकिन सें।।

सर्चरे-जगावै। मधुगन की भीर-भ्रमरों का समूह। उनई--

भूलिनहारी अनीवी नई, उनई रहती इत ही रँगराती। मेह में ल्यावें सु तैसिये संग की, रंग-भरी चुनरी चुचवाती॥ भूला चढ़े हिर साथ हहाकारि, 'देव' भुलावति ही ते हराती।

भोर हिंडोरे की डारिन छाँड़ि, खरे ससवाइ गरे लपटाती ॥ (७०)

बोग लगाइन होरी लगाइ;

मिलामिली चारु न मेटत ही बन्यो।

'देव' ज्' चंदन-चूर कप्र,

लिलारन ले ले लपेटत ही बन्यो॥

ये इहि औसर आए इहाँ,

सम्रहाइ हियो न समेटत ही बन्यो।
कीनी अनाकनि औ मुख मोरि;

पै जोरिश्चना भट्ट भेंटत ही बन्यो॥

श्रनोली—निराली। उनई—उमड़ी हुई। ससवाइ—सीरकार करके। चार-सुन्दर। लिलारन—मस्तक। लपेटत-लगाना। बे—पति।समुद्दाइ—श्रागे होकर। अनाकनि—निषेध।

(90)

पीक-मरी पलकें मलकें,
अलकें ज गड़ी सलसें अज खोज की।
छाय रही छवि छैल की छाता में,
छाप बनी कहुँ श्रोछे उरोज की।।
ताहि चिते बड़री अँखियान ते,
ती की चितानि चलीअति ओज की।
बालम श्रोर बिलोकि के बाल,
दई मनो चोट सनाल मरोज की।।

(७२)

ह्म के मंदिर तो मुख में,

मिन-दीपक से हम है अनुकूले।
दर्पन में मिन, मीन सलींल,
सुधाघर नील सरोज-से फूले॥
'देव' ज्' स्रमुखी मृदु कूल के,
भीतर भीर मनौं अम भूले।
अंक मयंकज के दल पंकज,
पंकज में अनो पंकज फूले॥

खोज फी--दर्शनीय । सनाल सनेज--जज्ञतिहत कमल । सुधा-षर--चन्रमा । स्रजमुखी---फूज । मयंकज - बुध ।

(७३)

धार में धाइ धँसी निराधार हूं जाय फॅनी उकसीं न अवेरी।
री अँगराइ गिरी गहिरी गहि,
फेरे फिरीं न घिरीं नहिं घेरी।।
'देव' कक् अपना बसु ना,
रसु लालच लाल चिते मई चेरी।
वेगिहि बूड़ि गई पखियाँ,
ऑखियाँ मधु की मिलयाँ मई मेरी।।

वानर बीर वसाए अटा,
रॅग मैन्दिर में सुक सारची चिरैया।
भीर लों ऊखिल भीर अयायन,
द्वार न कोऊ किवार भिरैया॥
कौलों घिरे घर में रहों 'देव'
बछा बिछुरे कही कौन घिरैया।
फूले न बाग समूले न मूले,
ऊ सूले खरे छर फूले फिरैया॥

(98)

धार--प्रेम प्रवाह । निरधार — निरवलम्ब । उकसी — फिर निक-तना । श्रयायन — बैठकों में । धिरे-बैठे रहें । धिरैया — लोटाने वाला । फा॰ ४

(५५)

श्रंबर नील मिली कबरी,

श्रुक्ता-कर दामिनि-सी दसहूँ दिसि।

ता मधि माथे में हीरा गुह्यो,

सुगयो गड़ि केसन को छिन सोलिसि॥

माँग के मूल बनो सिर फूल,

दब्यों कमके कनकाविल सों धिसि।

श्रृंग सुमेरु मिले रिन-चन्द,

जेंग पावस मास श्रमावस की निसि।

पहिले सिन राख्यों हो भास्यों सखी,

रस चाख्यों अचानक कानपुटी।
लिख चित्र-चरित्र लख्यों सपने,
अब तो खिन आँखिन आँखि जुटी॥
उमग्यों मनु देव' लग्यो पुन सेां,
गुरु बंधुनि की धन-रासि छुटी।

(৩६)

कुलकानि की गाँठि तें छटचो हियो, हिय तें कुन-कानि की गाँठि छुटी॥

श्रम्बर नील—नीला वस्त्र | कवरी—देश व्लाप | लिसि—मि कर । कानपुटी—कानों में । पनुसों—परस ।

(७७)

जीव से। जीवन, जीवन से। धन,
सो धन जीवित नाथ निवोधी।
या चित की गति ईठ की ईठिलों,
ईठ की डीठि अनीठ लो सोधी।।
या मनमोहन को वह मोहन,
सोहन सुन्दर रूप विरोधी
या जिय में पिय मूरति है,
पिय मूरति देव' सुमूरति कोधी।।

(७=)

'देव' में सीस वसायों सनेह के,

भाल मृगम्मद-विंदु के भारूयों।
कंचुकी में चुपरची करि चोवा,
लगाय लियो उर सों अभिलाख्यों॥
ले मखतूल गुहे गहने,
रस मुरतिवृत सिंगार के चारूयों।
साँवरे लाल को साँवरी रूप में,
नैननि को कजरा करि राख्यों॥

सोघो—ठीक करो। बिरोघो—श्रटकी हुई। कोघी—श्रोर। मृत-माद—कस्त्री।

(30)

दिना दस यौगन जोवन री,

मरिए पिन होइ चुप मरिबेन।

सबै जग जानत देव' खुहाग की,

संपति भौन रही मरिबेन॥

इहा कियो सौति कहाय के काहू,

लरी पिय लोभ तऊ लरिबेन।

असीसन हू को सही करिबे,

न कछ अब सोहि रही करिबेन।

(=0)

कान्हमई हपमानु-सुता मई,
प्रीति नई उनई जिय जैसी।
जाने को 'देव' विकानीसि डोलै,
लगे गुरु लोगन देखे अनैसी॥
ज्यों ज्यों सखी बहराबति वातन,
त्यों त्यों वकै वह बावरी-ऐसी।
राधिका प्यारी हमारी सौं तू कहि,
काल्हि की वेनु वजाई में कैसी॥

मरिए पवि --परेशान होना। विकनो सी डोलै -- मुग्व होकर धूमना , अनैसी-- बुरी।

(= ?)

ए अपनी करनी किन देखत,

'देव' कहीं न बनाइ कछ में।

घायल हो करसायल ज्यों मृग,

त्यां उतही अतुरायल घूमें।।

मेटिवे को तन ताप दुहू भुज,

मेटिवे को भपटें भुकि भूमें।

चित्र के मन्दिर मित्र तुम्हें लिख,

चित्र की म्रित को मुख चूमे।।

(८२)

जीम जुजाति न नेकु लजाति,
गनें कुल-जाति न बाति बद्यो करें।
'देव' नयो हिय नेह लगाय,
विदेह की आँचन देह दह्यों करें॥
जीव अजान न जानत जान,
जो मैन अयान के ध्यान रह्यों करें।
काहे को मेरो कहावत मेरो जु,
पै यन मेरो न मेरो कह्यों करें॥

करसायल - कृष्णभार मृग । कुनाति --दुष्टा । विदेह की श्राचन---स्रमंग ताप से । जान- शान । अयान--मूर्ख ।

(65)

माँसन ही सों समीर गयी,

श्रुरु आँसुन ही सब नीर गयो टिर ।
तेख गयो गुन ले अपनी,
श्रुरु भूमि गई तनु की वनुता करि ॥
'देव' जिये मिलिवे ही की आस,
कि आसह पास अकास रह्यो भरि।
जा दिन ते सुख फेरि हरे हँ सि,
हेरि हियो जू लियो हिर जू हिर ॥
(८४)

(85.)

आज गोपालज् बाल बधू सँग, नूतन नूतन कुंज बसे निसि।

बागर होत उजागर नैनन,

पाग पै पीरी पराग परी पिसि ॥

चोज के चन्द्र खोज खुले जहँ,

श्रोछे उरोज रहे उर मैं घिसि।

वीलत बात लजात से जात हैं,

आए इतौत चितौत चहुं दिसि।

तेषु - श्रिः। तत्ता-- ६ द्वाः। जार--जगना। उजागर--गट। चोन के- थौड़ा। इतीत-- १घर उधर।

(EH)

केसरि सें। उबटे सब अंग,
बड़े ग्रुकुतान सें। माँग सँवारी।
चारु सुचंपक हार गरे,
अरु अोछे उरोजन की छिन न्यारी।
हाथ सें। हाथ गहे 'किन देन जू'
साथ निहारे हीं आज निहारी।
हाहा हमारी सीं साँची कहाँ,
बह कौन ही छोहरी छीनरवारी।।

(≂ξ)

गौने की चाल चली दुलही,
गुरु नारिन भूपन भेप बनाए।
सील सयान सबै सिखएरु,
सबै सुख सासरेहू के सुनाए॥
बोलियो बोल सदा अति कोमल,
जे मनभावन के मन भाए।
यों सुनि ओछे उरोजन पै,
अनुराग के अंकुर से उठि आए॥

कोहरी—कन्या । छीवरवारी—चूररी ओहें। मनमावन —पति । अनुराग—प्रम।

(00)

रावरे रूप तता सतचानी थे,
जागी न काहू विकानि औ ऐसी।
है सतहान सताई तती तुम,
संगति ते उतरी उत तैसी॥
न्याव निवेरों न हो यह नेह की,
जानत हो तुम हूँ हम जैसी।
देखिवे ही कों भरो सिसकी,
तिनते रिस की चरचा कहो कैसी॥
(==)

बुक्तें बड़े बदा नंद की बंस,
जिसेमित माय की मायको बुक्त ।
बोलत बातें बड़ी बन मैं
मन में छुपमानु बना की अरूक्त ॥
'देव' दबी हम नेह के नात;
न तो पुरिखा इन बातन बुक्त ।
जीम सँमारि न काढ़त गारि हो,
ग्वारि गँवारि हमें हिर बुक्त ।

सत्हीन— दुवली । सरी सिसकी— रेातो हो। मायको — नैहर। अरूमत—उलमना। पुरिखा-वड़े बूढ़े।

(3=)

श्राज मिले बहुतै दिन भावते,

भेंटत भेंट कछ ग्रुख भाखा।

ये श्रुजभूषन मो श्रुज बाँधि,

श्रुजा भिर के अवरा-रस चाखा।।
लीजिए लाल उड़ाय जरी पट,

कीजिए जू जिय जो अभिलाखा।

प्यारे हमें तुम्हें श्रंतर पारत,

हार उातरि हते धरि राखा।।

(, 80)

माखन-सो मन दूध सो जोवन,
है दिध ते अधिकै उर ईठी।
जा अबि आगे छपाकर छाछ,
बिलोकि सुधा बसुधा सब सीठी॥
नैनन नेह चुबै कहि 'देव'
चुकावित वैन वियोग आँगीठी।
ऐसी रसीली अहीरी अही

मुजभूषन— वाहु रूपी आभरण । ईठी— इष्ट । छुपाक द्वारमा बाह्य- मठा । सीठी -- निरवाद ।

(83)

पायन न् पुर मंज वजैं,
कटि किंकिनि में धुनिकी मधुराई।
साँवरे अंग लसे पट पीत,
हिये हुलसे बनमाल सुहाई।।
माथे किरीट, बड़े द्द्या चंचल,
मंद हँसी मुख-चंद जुन्हाई।
जी जग-सन्दिर-दीपक सुन्दर,
श्री वज दूलह 'देव' सहाई॥

([83)

हैं उपने रज बीज ही ते,

विनसे हू सबै छिति छार के छाँड़े।

एक-से देखु कछ न विसोक,

ज्येां एक उन्हार कुम्हार के भाँड़े॥

तापर ऊंच औं नीच बिचारि,

बृथा विकशद बढ़ावत चाँड़े।

केदिन मृदि कियो हन दुंड,

कि सुदु अपायन पावन पाँड़े।

दिहोक -िराला (्य उन्हार-एक समान । चाँड़े-श्रव-रेलक करके। दूंड-मानामा।

(83)

जो कछु पुन्य अरन्य जल स्थल, तीरथ खेत निकेत कहाने॥ पूजन-जाजन श्रौ तप-दान, अन्हान परिकाम गान गनावै। भीर किते बत नेम उपास. त्रारंभु के 'देव' को दंभु दिखावै। हैं सिगरे परपंच के नाच, जु पै मन में सुचि साँच न आवी॥ (88) पावक मैं बिस आँच लगे न, बिना छत खाँड़े कि धार पै घावै ॥ मीत सों भीत, अभीत असीत सों, दुक्ल सुली सुल मैं दुख पावै॥

जोगी ह्वे आठहू जाम जगै, अठ जामिनि कामिनि सों मनु लावै। आगिलो पाछिलो सोचि सबै, फन्न कृत्य करै तब भृत्य कहावै॥

श्ररत्य पत् । खेत-चेत्र ।जानन-यज्ञ करना । उपास-व्रत रहना । स-निध्या प्रभगान । विना छत-शिना श्राधात के लाँड्रे की धार-तनवार की धार । फल कृत्य-कार्य सम्यादन करे

मात है आपु जनी जगमात,
कियो पित तात सुतासुत जायो।
ता उर माँह रमा है रमी,
विधि बाम नरायन राम रमायो॥
लोक तिहूँ जुग चारहु मैं जस,
देखाँ विचारि हमारोई गायो।
जौ हम सीस नसे रजनीस के,
तौ बहि ईस लै सीस नसायो॥
(६६)
अनुराग के रंगनि रूप तरंगनि,

अनुराग के रंगनि रूप तरंगनि,

श्रंगनि श्रोप मनो उफनी।
'कवि देव' हिये सियरानी सबै,

सियरानी को देखि सहाग सनी।
वर धामनि वाम चढ़ी वरसे,

सुसकानि सुधा घनसार घनी।
सिखयान के आनन-इंद्रन ते,

श्रंखियान की बंदनवार तनी॥

जन'— उत्पन्न किया। जगमात - पोवती। जायो— उत्पन्न किया रमा—लद्मी। रजनीस — चन्द्रमा। श्रोप कान्ति। प्रभा सियरानी-श्रीममान जाता रहा। घनसार—कपूर।

(03)

स्याम के अंग सदा हम डोलें, जहाँ पिक बोल, अलीगन गुजे। लाहिन माह उंछाहिन सों, छहरें जह पीरी पराग की पुंजें ॥ वेलिन में, रस केलिन में, कवि देव' कछ चित की गति लुंजें। कालिदी-कूल महा अनुकूल ते, पूज्री मंजुल बंजुल कंजें ॥ (=3) रच्यो कच मौर सुमोर पखा, धरी काक-पखा मुख राखिअराल । ्धरी मुरली अधराधर लै, मुरली सुर लीन ह्वे 'देव' रसाल ।। पितम्बर काछनी पीत पटी, धरि वालम-वेष वनावति वाल । उरोजन खोज निवारन को, उर पैन्ही सरोजमई मृदु माल ॥

लाइनि माइ— सानन्द । पराग की पुर्जे— मकरन्द का स्मूह । जुर्जे— टूट जाना । मञ्चल—कोमल, सुन्दर । बजुल— अशोक । कच मौर—बालों का मुकुट । अराल – कुटिल । निवारन को —रोकने को ।

(33)

भूलति ना वह भूलिन वाल की, फूलनि-मात्त की लाल पटी की। देव' कहै लचके कटि चंचल, चोरो हगंचल चाल नटी की।। श्रंचल की फइरानि हिए रहि, जानि पयोधर पीन तटी की। किंकिनि की भननानि भुलावनि, भंकनी सें। भुकि जानि कटी की ॥ (8,00) माधुरी भौरनि फूलनि भौरनि, बौरनि-बौरनि बेलि बची है। केसरि इंस इसंभ इरी, किरवार कनैग्नि रंग रची है॥ फूले अनारन चंपक-हारनि. लै कचनागिन नेह तची है। कोकिल रागांने नृत परागनि, देखु री, बागनि फागु मची है।।

लचकै—हिले, कॅप जन्य। हमचल — ग्रांख का प्योटा। भौरिन -समूह। किंसु — प्लाश। किरवार — ग्रान्तिम ग्रास। नेह तची - प्रम से प्रतस होने के दारण दुखी है। नूत—नये।

(१०१)

साँवरी सुन्दर पीत दुक्ल सु,

फूले रसाल की मूल लमंती ।

बीन्हें रसाल की मंजरी हाथ,

सुरंगित आँगी हिये हुलसंती ॥

पूरन श्रेम सुरंग में प्योधनी,

संग ही संग विलोल इसंती ।

है उत हैउत ही दिन माँक,

समी करि राख्या बसंत बसंती ॥

(१०२)

द्ध, सुधा मधु, सिंधु गंभीर ते,
हीरजुपै नग-भीर लें आवे।
पाल प्रवाल पला मिलिकें,
मनिमानिक मोतिन जोति जगावे॥
लें रजनीपति बीच विरामनि,
दामिनि-दीप समीप दिखावे।
जो निज न्यारी उज्यारी करें,
तब प्यारी के दंतन की दुति पावे॥

श्रांगी कनुकी। सुरंग में प्योधनी—संवरेठ गव मव पव धव नीव। देउत—देमन्त श्रृतु। दीर—सार। नग भीर—रत्न प्रमा। विरामित—विराम चिह्न।

(१०३)

किर के कि क्ला उत्तर प्रार्ट, पत्त ही पत्त की पत्त की पत्त क्यों सूम बामिर के । वह ताके वितास बढ़े चित-बाँस, पे 'देव' सरूप उत्तामिर के ॥ गति बंक निसंक ही नाच करें, पर डे।रि गहे गुन-आगरि के। तम नेह लग्यो नट नागर सें; अब नैन भये नटनागरि के॥ (१०४)

पीतम वेस विलास विसेख,
सविश्रम भौंहिन जोहिन जोऊ।
रूप के मार घरे लघु भूपन,
श्री विपरीत हैं से किन के ।।
मैं रसरास हैं सी रिस हू रस,
देन ज्र' दु:ख सुखों सम होऊ।
तोहि भट्ट विन श्रावत है,
रस भाव सुभाव में हाव दसोऊ॥

बागरि-लाल । गुर-चुटकुल।। जोहनि-देखना।

(१०५)

सोधि सुधारि सुधाधरि देव'
रची नख ते सिख सुद्ध ससी-सी।
सोने-से रंग, सलोने-से अंगन,
कोने न नेन कसोटी कसी सी॥
ही के बुभाँ सब ही के सँताप,
सु सौतिन को असराप असीसी।
भावती ही हित ही की हित् भई
आवती ही अंखियानि बसी-सी॥

् (१०६)

श्रीचक ही चितई भरि लोचन वा रत के वस है चुकी चेरियै। मोहक मोहू पै हों नहीं सकत, चुक्तत स्याम घने तम घेरियै॥ श्रानन्द के मद के नद में, मजु बूड़ि गयो हद मैं नहि हेरियै। कै उत्तरो सब लोक लगी, किथीं देव' करी उत्तरी मित मेरियै॥

[·] असराप — शाप । श्रसींसी--श्राशीविद । चेरियै--दासी ।

(१०७) को कुल या जजगोकुल दो कुल, दीप-सिखा-सी ससी-सी रही भरि। त्यों न तिन्हें हरि हेरत री. रँगराती न जो श्रँगराती गरे परि ॥ जो नवला नव इन्दु-कला ज्यों लची परे प्रेम रची पिय सों लिर । मेंटत देखि बिसेखि हिए, ज्ञजभूभुज दिव. दुहूँ भुज सों भरि ॥ (१०≈) के कलसा कुच ऊँचे: सभीपहि मैन-महीप ठयो है। बाजी खिलाय के बाल पनी, अपनो पन लै सपनो सो भयो है।। 'देव' कहा कहीं ठाकुर ईठ, गयो दुरि यों दुरयोग नयो है। जीवन ऐंठ में पैंठत ही,

मनि-मानिक गाँठि ते ऐंठि लियो है।।

रंगराती -- प्रेम से मत्त । अगराती -- विषय वासनायुक्त । गरं परि-- हठात । अजभूभुज--कृष्ण । मैन-महीप--कामदेष । ठयो है--ठहरा है । ठाकुर-- स्वामी । दुरयोग--अप्रिय प्रसंग । गाठि ते-- पर से । ऐंडि लयो है -- खीन लिया है ।

(308)

जै बिन देखे भये दिन बीति,
नयो पिछताऊ अरो हिए हैए।
'देव ज्' देखि उन्हें हों दुखी भई,
या जिय को दुख काहि दिखेए॥
देखे बिना दिखसाधन ही मिर,
देखु री देखत ही न अभेए।
देखत-देखत-देखत ही रहो,
आपनी देही न देखन पैए॥
(११०)

सुखसार सिवार सरोवर ते,

सिस सीस गँधे विधि के बल सों।

चकई-चकवा तिज गंग-तरंग,

अनंग के जाल परे छल सों।।

कमलाकर ते किंद्र कानन में,

कल हंस कत्रोलत हैं कल सों।

चिद्र काल के धाम धुजा फहरात,

सुमीनन काम कहा जल सों।।

त्रश-त्रज्ञा हुन्ना । दिलसाधन ही मरि-देलने ही की इन्हा से दुल सहते रहे । सिनार-शेनाल । कमलाकर-सरोनर । कल-सुन्दर।

(१११) यित दे चितऊँ जित श्रीर सखी, तित नंदिकसोर कि श्रीर ठई।

दसह् दिसि द्सरी देखति ना छिन भोहन की छिति माँहि छई॥

'क्षवि देव' कहाँ लौं कछ फहिए, प्रतिमूरति हों उनहीं की भई।

वजवासिन को वज जानि परे, न भयो वज री वजराजमई ॥

(११२) -

गोत-गुमान उते इत प्रीति, सुवादिर सी ब्राँखियान पे खेंची।

टूटैन कानि दुह दुखदानि की 'देव ज़' हैं। दुह ओर ते ऐंची ॥

सील लगे न हियो पलटो,

प्रगटी छुनिरन्दर अन्त्र कैंची ।

या मन मेरे अनेरे दलाल हैं, हो नन्दलाल के हाथ लैं बैंची ॥

• र्ड्-स्थिर । प्रतिमूरित — दिल्कु त वैसी ही तसवीर । गीत गुमान — वंश का गर्व । कानि — मर्यादा । सील लटो — शील के कारण बुरा । अन्तर कैंची — हृदय रूरी केंची । अनेरे — अनाड़ी ।

(११३)

ना यदुनंद की मन्दिर है,

एपमान को भीन कहा जकती हो।
हैं। कि ह्याँ तुमहीं 'किन देन जू'

काहि धौं वूं घट के तकती हो।।

मेटती मोहि मट्ट किहि कारन,
कौन की धौं छिन सें। छकती हो।
कैसी भई हो कहा किन कैसेहु,
कान्ह कहाँ हैं कहा बकती हों।

(११४)

आए हो पैनिह प्रभात हिए पर,
जानि परे कळु जोति उज्यारी।
आरसी ले किन देखिए 'देन ज्'
पाई कहाँ केहि नेह निहारी॥
के बनमाल किथीं स्कताविल,
कंवन की कि रची रतनारी।
स्याम कहं, कहुँ पीत, कहूँ सित,
लाल कहं उर-माल तिहारी॥

हाँ-यहाँपर । सट्ट-सली । नेह निहारं)-प्रेममई देखी है ।

(११५) नातो कहा तुम से तुम को हो, जुकान्ह छुवे कहु अंग न बाको ।

क्यों छुवें अंग पे देखत हैं, जु जराऊ तरीना मैं रूप रवा की ॥

कोने कहाँ तो विजायठी बाँधन,

यें। गिरि जाती जु होल भवा की। लाल परे लड़ बावरी बान हों,

ठेंग गनोंगी न नंद बबा कौ ॥

(११६)

प्यारी हमारी सौं आवी इतै, 'कवि देव' कु प्यारी ह्वे कैसेक ऐए।

प्यारी कहैं। मित मोसें अहो, कहिंप्यारीप्योंप्यारकी प्यारी बुलैए।

कै वह प्यारु के एतो कुप्यारु, श्री न्यरी ह्वें वैठि के बात बनेंए।। प्यारे पराये सें। कौन परेखो,

गरे परि कौ लिंग प्यारी कहैए॥

तरीता—कर्ष पूल । रवा—एक खएड । विजायठी—श्रंगद ।
मल —मन्वा । प्यारी है —श्रलग श्रलग । परेलो — उपालंभ । ठेंग
क्लेंबो — कुमी न मानूगी ।

(११७)

नेह लगाए निहोरे करावत, जैसे। नाहक नाह कहावत के सेंकत हाथ जरे, साथ घर कौन बुभावे मिले सब तैसे ॥ वाहि न घूंघट की घट की सुधि, श्रंग श्रनंग जरे पजरेन्से। क्यों न गहै कर तू विनके, जिन की करतृतिन के फल ऐसे ।। (??=) नारि जु नारिज-सी निकसी रहै, प्रमकली पिक-सी कल क्जै। जा बड़ भाग के भीन बसी, तेहि पीतम के चिलके पग छूजे। श्रोर कहा कहिए तेहि द्वार की, दासी ह्वै देव' उदास न हुजै। आँखिन को सुख सुन्दरि की, मुख देखत हू दिखसाध न पूजै॥

निहोरे -- विनय । घट की -- शरीर की । पजरै-प्रज्वलित । बारिज-सी--कमल सी । विकसी--सिली । कल क्जै--चइच्छाना, मनोहर गान । दिससाध--देसने की इच्छा ।

(388)

साँभ ही स्याम को लेन गई,

सुवसी बन में सब जामिनि जाय कै।।

सीरी बयारि छिदै श्रधरा,

उरमीं उर भाँखर भार मँभाय कै।

तेरीसि को करि है करत्ति,

हुती करिवे सुकरी तें बनाय कै।।

मोर ही श्राइ मद्द इत मी,

दुखदाइनि काज इतो दुख पाइकै।।

(१२०)

पातरे अङ्ग उन्हें बिन पंखन,
कोयल-बानि चर्चानि विरी की।
जोवन रूप अन्प निहारि कै,
लाज मरे निधिराज सिरी की।।
कौल से नैन, कलानिधि-सौ मुख,
कोटि कला गुन की गहिरी की।

ब्रिदे अघया--अोठ फट गये। दुखदाइनि काज--दुस देनेवाली

को न छक्यों छित्र सोनचिरी की ॥

वाँस के सीस अकास पे नाचित,

के लिये | कोयल वानि— मीटी बोल | लाज मरै निधराज सिरी की-सक्मी की राज्यश्री उसके सामने लज्जित हो | सोनचिरी—नटिनी |

(१२१)

'देव' सुन्यो सब नाटक चाटक,

चाह उचाटन मन्त्र अतंक को ।

वै तहनी त्रिय के हग-कोर ते,

श्रीर नहीं चित-चोर चम क को ।

घूंघट ओट की आधिक चोट को,

सूल सम्हारे को मूल कल क को ।

बीछी छुवै किन छीछी विसो वह,

तौ विसु विस्व बसीकर बंक को ॥

(१२२)

काम परचो दुलही अरु दूलह,

चाकर यार ते द्वार ही छूटे।.

माया के बाजने बाजि गए,

परभात ही भातखवा उठि बूटे।।

आतसबाजी गई छिन में छुटि,

देखि अजों उठि के अँखि फूटे।

'देव' दिखेयन दाग बने रहे,

्याग बने ते बरोठेई छुटे॥

तक्ती त्रिय—जवान ग्रीरत । मूल कलक —कलक का उद्गम । भीषी— तुच्य वेकार । उठि बूटे—चले गये । श्रांखि फूटे—श्रंघे से । करोठेई—पौर में ।

(१२३)

तार मृद्ंग महारव सौं,

सनकारत भाँभन के गन जामें।

गुंजत दोल कदंबक पुंज,

जुलाहल काहल नादित तामें॥

भेरी घनेरी नरी सुर नारि,

नरीसुर नारि अलापी समा में।

गाजत मेघ घने सुर लाजत,

बाजत माया के द्वार दमामें॥

(१२४)

हाथ दई यहि काल के ख्याल में,
फूल-से फूलि सबे कुम्हिलाने ।
'देव' अदेव बली धल-हीन,
चले गये मोद की हौसहि लाने ॥
या जग बीच बचै नहि मीचु पै,
जे उपजे ते मही में मिलाने ।
रूप, कुरूप, गुनी, निगुनी

कंद वक- समृह । काहल - श्रप्सरा । नरी सुर-वीन । दमामे --वाके, नगाई । दे। सहि-प्रवल इच्छा ।

देव रत्नावली

(१२५)

केसरि किंसक औं वरना,
कचनारिन की रचना उर स्ली।
सेवती 'देख' गुलाब मले,
मिलि मालती मिलल मिलदिन हूली।।
चंपक दादिम नृत महाउर,
पाँहर हार दराविन फूली।
या मयमंत वसंत में चाहत,
कंत चल्यी हम ही किंधी भूली।।

(१२६)

भाइ खुनी विरकी में खरी,
विन-ही-खिन खीन सखीन लखाही।
चाह गरी उचके चित चौंकि,
चिते चतुराइ उते चितचाही।।
बातन ही बहरावति मोहिं,
विमोहत गातन की परछाहीं।
ओड़ि किए उर एड़ती हो,
अज एं ठि कहं उड़ि जैही तो नाहीं।।

बरना - पुष्प विशेष । मिलंदिन-मॅवरों की । मयमत-हाथी खुमी- गड़ी । जिन-दी-जिन - अतिक्षण । जीन-दुवली ।

(१२७)

आली भुलावित भू किन सी,

भुकि जात कटो भननाति भकोरे।

चंचल श्रंचल की चपला,

चलवेनी बड़ी सी गड़ी चित चारे।।

या विधि भुलत देखि गयो

तब ते कविदेव' सनेह के जोरे।

भूलत है हियरा हरि की

हिय माँह तिहारे हरा के हिंडोरे।

(१२⊏)

सीतल, मंद, सुगंध खुलावित,
पौन डुल वित की न लची है।
नौल गुलाविन कौल फुलाविन,
जोन-कुलोविन प्रेम पची है।।
मालती, मिल्ल, मलंज लवंगिन,
सेवती संग समूह सची है।
'देव' सुहागिन आज के भागिन,
देखु री, बांगिन फागु मची है।।

चंचल अंचल - उड़ता हुआ वस्त । चलवेनी-हिलती हुई वेगी।

(358)

श्रंश के बौरन बौरें विराजतीं, मौरसिरी सा धरी सिरमौरी। सुन्दर गोल कपोलन, बोल सुनाय करी धिक बौरी । सेन दुक्लिन सांधरी गाम की, पैनी चितौनि चुभै चित दौरी। पूरन पुन्य सुराग में प्योधनी, गाइए सीत निसागम गौरी।। (१३0) 'देव' न देखति हीं दुति दूसरी, देखे हैं जा दिन ते त्रज भूप मैं। पूरि रही री वही धुनि कानन, श्रानन श्रान न श्रोप श्रन्प में ॥ ए अखियाँ सखियाँ न इमारिए, जाय मिली जल बुंद ज्यों क्र्य में ॥ े केाटि उपाय न पाइए फेरि, समाय गई रँगराय के रूप में।।

सिरमौरी—शिर पर मुंकुट। सीत निसागम—जाड़ों की रात्रि का नाम। श्रोप—कान्ति, प्रभा। दे।टि उपायन—ह गरों प्रयत्न।

(१३१)

कंज सौ आनन-खंजन सौ हग,

था मन रंजन भूल न कोऊ।
तामरसो निलनो सरसौ श्रिलि,
होय नहीं तब सो चित सोऊ॥
पूरन इन्दु मनोज सरो चित,
ते विसरो उसरो उन दोऊ॥
'देव' जू' श्रोप किथीं अपसान,
अरे उपमान करों किव कोऊ॥
(१३२)

कीच के बीच रहें चुरियाँ,

कुल-सी उमड़ी तुलसी बन छूनो।
'देव' सिड़ी जम्रना सिड़ियें चिह,
दीन्हों मनोरथ के हम चूनो॥
बीच खगै खग कंटक हूँ,
सुतौ कंटक ई नहि आवत छनो।
पापनचाव चिते चित की गति,
देहहु के दुख में सुख दूनों॥

तामरसौ—कमल । सरसौ— पसन हो । उसरो—इट गया । कीच के—कीचड़ । चुरियाँ - चूरियाँ । चुनौ - चूनौती । 'खग--पक्षी । आवत कनौ—नहीं आता ।

(१३३)

आई हुती अन्हवावन नायनि,
सोधो लिए कर सूधे सुनायनि।
कंचकी छोरी उबटैवे को,
ईंगुर से अँग की सुखदायनि।
'देव' सरूप की राग निहारित,
पाँय ते सीस लौं सीस ते पायनि।
है रही ठौर ही ठाड़ी ठगी-सी,
हँसे कर ठोड़ी धरे ठक्करायनि॥

(१३४)

प्यारी सकेत सिधारी सखी संग,
स्याम के काम सँदेसनि के सुख।
सूनी इते रँग भीन चिते चित,
मीनि रही चिक चौंक चहुं मुख॥
एकहि बार रही जिक ज्यें कि त्यें।
भौंहिन तानिके मानि महादुख।
'देव' कछ रद बारी दबीरी,
सुहाथ की हाथ रही मुख की मुख॥

श्रन्द्वावत — स्नान कराने । कचुकी — श्रागिया । सकेत निर्दिष्ट स्थान । मौति रही — चुप रही । रही जिक — श्रवाक रही ।

(१३५)

आँखिन आँखि- लगाए रहै,
सुनिए पुनि कानन को सुखकारी।
'देव' रही हिय में घरु कै,
न सकै निसरे विसरे न विसारी॥
फूल में वास न्यों मूल सुवास की,
है फल फूल रही फुलवारी।
प्यारी उज्यारी हिये मिर पूरि है,
वूरि न जीवन-मूरि हमारी॥

(१३६)

पीर सही घर ही में रही,

'कांचे देव' दियो नहिं दूतिन को दुख।
काहुक बात कही न सुनी,
मनुमारि विसारि दियो सिगरी सुख।।
भीर में भूलि कहें सखि में,
जब ने बजराज कि ओर कियो रख।
भीहि यह तब ते निसि-दौरा,
चितोतिहि जात चवाइन के मुख।।

जीवर-मूगि--रहने का स्थान। चवाइन--वदनामी करने वाले

(१३७)

स्याम सरूप घटा ज्यों अन्त्पम,

नीलपटा तन राघे के भूमें।

राधे के अँग के रंग रग्यो,

पट वीजिरी ज्यों घन सो तन-भूमे।।

है प्रतिमृरित दोऊ दृह की,

विधो प्रतिविंग वही घट दुमें।

एकहि देव दुधा यक देह दुह में।।

(१३८)

जाल बुलाई ही को हैं वे लाल,
न जानती ही ती सुली रहिबी करि।
री सुल काहे को देखे विना,
दिखसाधन ही जियरा न परो जरि॥
देव' तौ जान अजान क्यों होति,
यही सुनि आँसुन नैन लिए भरि।
साँचे बुलाई बुलावन आई,
हहा कांहे मोहि कहा करिहें हिरि॥

अनूपन — अपूर्व, सुन्दर । दूमै — हिलें । दिससाधन — देखने की दच्छा । अजान — अजा ।

(१३६)

अस्ति वह आज अकेले गई,

खिरके हिर के गुन रूप लुही।
उनहें अपनी पिहराय हरा,

ग्रसक्यायके गायके गया दुही।।
'किव देव' कहा किन कोई कह,

तय ते उनके अनुराग छुही
सब ही सों यह कहे वाल-प्रधु,

यह देखु री माल गुपाल गुही।

. (१४०)

स्थेहु नैन लखे न तथै,

श्रेय पैए कहाँ जब चाहत हेरी।

कान करे नहिं कान द्वी,

तिक कान लगे अज़लान घनेरो।।

लाजहिं जाइ मिले उत्तए,

इत नीहि मिले मन मेटत पेरी।

मेटी यनोग्थ हीं इनकी ती,

मिटी मन येरे मनोर्थ तेरी।

देव रत्नावली

(- १४१)

पूर्वो प्रकास उदो उक्त नाइ के,
आसहू पास वसाइ अमावस ।
दै गए चित में सोच-विचार,
सु ले गए नींद छुघा वल दावस ॥
है उत 'देव' वसंत मदा,
इत है उत है हिम-कंग महा वस ।
दै सिसिरो निसि श्रीपम के दिन,
आँखिन राखि गए रितु पावस ॥
(१४२)
'देव' जुपै चिति चाहिए नाह,

'देव' जुपै चिति चाहिए नाह,
तो नेह निमाहिए देह मरचौ परै।
त्यों सहुकाम सुमाइएं राई,
स्थारण जो पग घोखे घरचौ परै॥
नीके में फीके हैं जास गरी कत,
कवीं उसार गरी क्यों मरचो परै।
दावरो ह्या पियो जीलियान,
भरचो सुबरचो उपरचो सुहरचो परै॥

उदो - उदयः व वस--इठात । श्रमारत ---दुरे गस्ते पर । रावरों -- श्रापका । उवरयो---निकला ।

(१४३)

रावरे पायन श्रोट लग्ने पग,
गूजरी बार महावर ढारे।
सारी श्रमावरी की भतको,
छलके छिव घाँघरे घूम छमारे।।
आश्रो ज् आश्रो दुराश्रो न मोहं सों,
'देव ज्' चंद दुरे न श्रॅंच्यारे।
देखों हों कोंनसी छैज छिपाई,
तिरीछ हंसे वह पीछे तिहारे।

(888)

मोठन ते उठि पीठि पै वैठि,
कंशन पै एं ठि मुखो मुख मोरिन ।
'देव' कटाच्छन ते किह कोप,
लिलार चढ़ियो बिह भौंह मरोरिन।।
श्रंक में श्राये मक्यंमुखी लई,
लाल को बंक चितै हग-कोरिन ।
श्रामुन बढ़ियो उसायो उद्यो किथों,
मान गयो हिलकी की हिलोरिन ।।

गूजरी--श्रहीरनी वजवासिनी।

(१४४) बैठी कहा धरि मौन मट्ट, रंग भीन तुम्हें बिन लागत सनी। चातक लौं तुमहीं रिट दिव' चकोर भयो चिनगी करि चुनौ॥ साँक सुहाग की माँक उदै करि, सौति सरोजन को वन छूनौ। पावस ते उठि की जिए चैत, अमावस से उठि कीजियै पूनौ ।। _{र्स} (-१४६) आई हों देखि वा इक देव' सुदेखते भूली सबै सुधि मेरी। राख्यो न रूप कछ विधि के घर, ल्याई है एटि लुनाई की देरी ॥ चेई अबे यह ऐबे हैं बैस, मरेंगी हराहरु घृंटि घनेंरी। जे-जे गनी गुन-आगरि नागरि, हों है ते वाके चितौत ही चेरी।

मोन-चुपचाप रंग मोन-केलि मन्दर ख़नाई की कै मुन्दरता की देरी। इराहक-मयकर विष् । चितौत ही-देखते हो।

(880)

कैंघों हमारिये बार बड़ी भयो,
के रिव को रथ ठीर ठयो है।
भार ते भान की छोर चितौति,
घरी पल हू गन तो न गयो है।
आवत छोर नहीं छिन को,
दिन को निहं तीसरो याम छयो है।
पाइये कैसेक साँभ तुरंतिह,
देखु री दौस दुरंत मयो है।
(१४८-)

सारिक में सेलत पीठि दिए,

तऊ नेह की डीठि छुटै नहिं छुठी।
'देव' वुहूँ को दुहू छल पायो,

सु कोलमुखी लखे नील वधुटी।
क्षीँ विसरे निसरे मनते,

वज जीवन की निज जीवन-बूटी
वाल के लाल लई चिहुँटी,

रिस के मिस लाल सों बाल चिहूंटी।

ठयो है - रुक गया है। दुरत-कठिन जिसका अन्त न हो। लोगि-गली। कौलमुखी-कमल ददनी। नौल बधूटी-नई दुलहिन। बसरै--मूलै। बज जीवन-कृष्ण। दिहुंटी -चिकोटी काटना। बिहुंटी-विपट गई। ('385')

ज्यों बिन ही गुन श्रंक जिस्ते घुन,
यों किर के करता कर कारणे।
वारिए कोरि सची रित रानी,
इतो खतरानी को रूप निहारणे।
देव' सुवानक देखि श्रचानक;
आनकहुँन को श्रानक मारणे।
ज्ञाल लचे तिय श्रान रचे,
तो पचे बिन काज बिरंचि बिवारणे।

(१५०)

देव ज्रथा मन मेरे गयंद की,
रैनि रहीं दुख गाढ़ि महा है।
प्रेम पुरातन मारग बीच,
टकी अटकी हम सैल-सिला है।।
श्रीधी उसास नदी अँसुवान की,
बुद्धों बटोही चले बलुका है।
साहुनी है चित चीति रही,
अरु पाहुनी है गई नींद बिदा है।

करता—ब्रह्म । कर भारयो — इ। घ फटकार डाले । वारिए — -निवापरि की जिए । कीरि — लीद कर । सुवानक - श्रन्छा रूप वनांकर ।

(१५१)

तिल है अमोल लोन-नैनी के कपोल गोल,
योलत अमोल जन बारि फेरियत है।
सोमा सुनी जाकी किविदेव कहै कौन को न,
होत चित चीकनो चतुर चेरियत है।
घाट बाट हू में घट निपट बटोहिन के,
नेक हू निहारे नेह-भरे हेरियत है।
सरस निदान ताके दरस की कोन कहै,
पौन हूं के परस परोसी पैरियत है।

(१४२)

कंसरिपु अंस अवतारी जदुवंस कोइ,
कान्ह सों परमहंस कहें तो कहा सरो।
हम तो निहारे ते निहारे व्रजवासिन में,
देव मुनि जाको पिच हारे निसी-चासरो॥
अम न हमारे जप संजम न करें कह,
वहि गयो जोग जम्रना-जल विलासरो॥
गोज़ल गोसायनि परम सुख-दायनि,
श्रीराधा ठजुरायनि के पार्यान को आसरो॥

लोता-नैन-चचन नेत्री , पचि हारे-परेशान हो गये।

ऀ (″-१५३)

कथो आए, ऊधो श्राए, स्यामको सँदेसी लाए,

सुनि गोपी गोप घाए धीर ज धरत हैं। पौरी लगि दौरी उठि भौरी लौं अमिति मिति,

गनित न ताऊ गुरु लोगिन डरित हैं।।

जोग की सुनत वात गात यों जरत हैं।
मारी भए भूपन सँमारे न परत अंग,
आगे को धरत पग पाछे की परत हैं।

(१५४)

उज्ज्वल उज्यारी-सी भलमलाति भीनी सारी, भाँइ-सी दिपति देह-दीपति विसाल-सी। जीवन की जोतिन, सों, हीरालाल मोतिन सों,

नख ते सिखा लौं मिलि एकेंह्रै महा लसी ॥ बोलिन हँसनि मंद्र चलिन चितानि चारु—

ताई चतुराई चित चोरिबे की चाल-सी। संग में सहेली सोन बेली-नवेली बाल,

रंगमगे अंग जगसगति मसाल-सी॥

भौरी - भूमरी । भीनी — बारीक । सीन बेल- सी — स्वर्ण बेल की तरह । जगमगित -- भिलिमलाती हुई ।

(१४४)

मोहि तुम्हें ख्राँतरु गर्ने न गुरुजन, तुम, मेरे, हों तुम्हारी, पै तऊ न पिघलत हो। पूरि रहे या तन में, मन में न आवत है।,

पंच पूंछि देखे कहूं काहू ना हिलत हो।। ऊँचे चिह रोई, कोई देत न दिखाई दिव'

गातिन की ओट बैठे बातन गिलत हो। ऐसे निरमाही सदा में। ही में बसत, अरु, माही ते निकरि फेरि मोहीं न मिलत हो।

(१४६)

जागी न जुन्हाई ञ्चाल लागी है मनोभव की; लोक तीनों हिया हेरि-हेरि इहरत है। बारि पर परे जलजात जिर बरि-बरि, बारिधि ते बाइव अनल परसत है॥ धरनि ते लाइ करि इटी नभ-जाइ, कहै, 'देव' जाहि जावत जगत ह जरत है।

'देव' जाहि जावत जगत हू जरत है। तारे अनगारे-ऐसे चमकत चहुं और, वैरी विधु मंडल भमुका-सा बरत है॥

पिचक्रत द्रिति होना। गिषात — लीलना। मनाभव कामदेव। जञ्जात कमल। बारिबि — समुद्र। वाङ्व-ग्रनल — एक प्रकार की श्रीक जो समुद्र में रहती है।

१५७)

चरनि चूमि, छवे छवानि ह्व चिकत देव'

भुमिक दुक्ल न घूमि करि घटि गयो।
कोरे कर कमल केरेरे कुच कंदुकनि,
चेलि खेलि केमिल कपोलनि पटि गयो।
ऐसो मन मचला अचल छंग छंग पर,
लालच के काज लोक-लाजिह ते हटि गयो।
बाटि में लटकि लोइनिन में उलटि करि,
श्रिवली पलटि कटि-तटी माहि कटि गयो।

(\$4= 1)

नैनिन में ठाईई सुनावें श्रवनिन चैन, वैन बसें रसना हिए हू परसी मरों। देखों न सुनों बैन न बोलित मिलों, न विन्नु, देखि-सुनि बोलि-मिलि ऑसु बरसी मरों॥ देखत दुखित सुनि सखित बिलाति बोल, मिलेहू मिजन हुँ के लाज सरसी मरों। एते पर देखिबे को, सुनिबे को बोलिबे को, 'देव' हिये खोलि मिलिबे को तरसी मरों॥

ख्वानि—बिद्धुश्रा । दुक्लिनि म्टस्य । रसना—जिह्या । विलाति— गणी जाती है ।

(348)

फैसी छुल बधू, छुल कैसो, छुलबधू कौन,
तुहै, यह कौन पूछे काहु छुलटाहि री।
कहा भयो तोहि कहा काहि तो हि मोहि की धौं,
की धौं और काह्व और कहा न तो काहि री।।
जाति ही सों जाति को है जाति कैसे जाति, एरी,
तोसों हों रिसाति, मेरी मोसों निरसाहि री।
लाज गहु, लाज गहु लाज गहिवे ते रही,
पंच हंसिहें री, हों तो पंचन ते बाहरी।।
(१६०)

एके अभिलाख लाख-लाख भाँति लेखियत,
देखियत दूसरो न देव' चराचर में।
जासों मनु राँचै तासों तनु-मनु राचे, रुचि,
भिर के उधिर जाँचै साँचै करि कर में।
पांचन के धार्ग आँच लागे ते न लोटि जाय,
माँच देइ प्यारे की सती लौ बैठि सर में।
प्रेम सों कहत कोई ठाकुर न ऐंठो सुनि,
बैठी गढ़ि गहिरे तौ पैठो प्र-स-धर में।

कुलवधू—सदवश की स्त्री । कुलटानि—चरित्रहोत स्त्री । लाजा गहु—लज्जा करों पंचन ते वाहर—जाति से बाहर । वैचे--श्रव्छ सरो । सर तलाब ।

(१६१)

पीछे परवीनें बीनें संग की सहेली आगे,
भार डर भूषन हगर डारे छोरि-छोरि।
मोरे मुख मोरिन औ चौंकित चकोरिन त्यें।,
भीरिन की भीर भीरु देखे मुख मोरि-मोरि॥
एके कर आली कर ऊपर ही धरे, हरे—
हरे पग धरे 'देव' चले चित चोरि-चोरि।
दुजे हाथ साथ ले सुनावित बचन, राज,
हंसिन चुनावित मुकुत-माल तोरि-तोरि॥

(१६२)

जगमगी जोतिन जड़ाऊ मन-मोतिन की; चंद-मुख मंडल पै मंडित किनारी-सी। वेंदी वर बीरन गहीर नग हीरन की,

'देव' भागकिन में भागक भीर-भारी सी। श्रंग श्रंग उमद्यो परत रूप रंग नव—

जोनन अन्पम उज्यास न उज्यारी-सी। देगर-डगर वगरावति अगर अंग, जगरमगर आपु आवति दिवारी-सी॥

भीच-डरी हुई । मुकुत-माल-मोती का माला । गहीर-गहिरी । उज्यास-प्रकाश उजाला । वगरावित-विखेरती हुई ।

(१६३)

फिल-फिल फूलि-फूलि फैलि-फैलि भुकि-भुकि; भापिक-भापिक आई कुंजै चहुँ केाद ते। िल-मिल हेलिन के केलिन करन गई, वेलिन विलोकि वधू वज की विनाद ते। नंद जू की पौरि पर ठाड़े हैं रिमक 'देव' मेाहन जू से।हि लीनी से।हिनी वे मेाद ते। गायन सुनत भूनी साथन के फूल भिरे, हाथन के हाथ ते, गोदन के गोद ते,॥ (१६४)

श्राई चरसाने ते, चुलाई पृषभातु-सुता, निरखि प्रभान प्रभा भातु की अथै नई। चक-चक्रवान को जुकाए चक्र चे।टन सेां, चिह्नत चिह्नार चक्रत्रींथी-सी चहने गई॥ नंदज् के नंदन् के नैनिन अनंदमधी, नंदज् के मंदिरन चंदसयो छै रई। कंत्रन क्षितमयी कुंबन द्यालिनमदी, गोकुल की जिलन नित्तिनमई के गई।।

देलांग-पुकारना । कैलिन-विद्दर । प्रभान-कान्ति को। चन्दमयी-प्रकाशायी निलनमई -कर्मानिया से युक्त ।

(१६५.) -

पूँघट खुलत अबे उत्तर हैं जैहें 'देव'

उद्धत मनाज जग युद्ध जूटि परेंगो।

ऐसी न सुरोक सिख को कहें श्रलोक नात,
लोक तिहुँ लोक की छनाई लूटि परेंगो॥

-देयन दुगवे बुख नतरु तरेयन को,
मंडलहु मटिक चटिक टूटि परेंगो।

तो चित स्केनि सोचिमोचि मृदु म्रिछ के,
छोर ते छपाकर छता सी छूटि परेंगो॥

(१६६)

फूँ कि फूँ कि मन्त्र प्रस्ती के प्रस्तांत्र कीन्हों,
प्रम परतंत्र लोक लीक ते डुलाई है।
तेने पति मात तात गात न सँमारे छल,
वध् अधरात वन सूमिन अलाई है॥
नाथों को फर्निंद इन्द्रजालिक गोपाल रगुन,
वाइक सियार रूपक्रता अञ्चलाई है।
लीलि लीजिलाज हंग नीशि-सीति काढ़ी कान्ड,
कोल्ड कील्ड च्यालिनी सी रंगालिनी डुलाई है॥

मनीज - काम । - अलं क - अपूर्व । चरैगन-तारे । छपाक् क - चन्द्रमा । लोक लीक-वर्ग मर्यादा । इन्द्रमालिक-जादूगर । व्यालिनी-सरिंगी ।

` (१६७*`*)

पावस प्रथम ऐवे की श्रविध सें जो.

श्रावन ही आवे बुला ऊँ अति श्रादरिन !
नाहीं तो न हील दे रे भील भावरिन,
ग्रीपमिंह राखु खाली माखु खल खादरिन !
बीजरी बाज, कहु मेघ न गरज,
इन गाजमार मार ग्रुख मारी री निरादरिन !
फंड रोकि केकिलिन, चेंच ने च चातकिन,
दूरि करि दाहर, बिदा करि री बादरिन !!
(१६=)

उर सें लगी ही वधू विधुर अधर चूम,

मधुर सुधान वातें सुनिवे सुभाव की ।
बोलि उठीं कोकिला त्यों काकलिनु कलित,

कलापिन की कुकें कल कोमल विराव की ॥
आह गई सूकें मंद मारुत की देव' नव,

मिल्लिका मिलित मल पदुम के दाव की । ऊखली सुवास गृह अखिल खिलन लागीं,

पिलका के व्यास-पास किलका गुलाब की ॥

सावरित—जलाशय। विदा करि री—इटा दे। काकिन्त-मधुर ध्वित । विराव की—चहचह।हट। अखिल —सम्पूर्ण ।

(१६६)

गूढ़ बन सैल बूढ़े बैल की गहाई गैल,
भृतन चुरैल छैल छाके छिब छोज के।
भंग केन रंग दें भगीरय की गंग हत,
मग कटा राखत न राख तन खोज के।
'देव' न वियोगी अब योगी ते संयोगी भए,
भोगी भोग अंक परजंक चितचोज के।
व्याल गन्न-खाल मुंड-माल औं डमरु डारि,
है रहे अभर मुख सुन्दर सर्गेज के।
(१७०)

एक होत इन्द्र, एक सरज औ चन्द्र, एक,
होत है कुबेर कछ बेर देत नाया के
अज्ञल कुलीन होत, पामर प्रचीन होत,
दीन होत चक्कवै चलत छत्र छाया के।।
संपति-समृद्धि, सिद्धि-निद्ध, बुद्धि खद्धि सब,
अक्ति मुक्ति पीर पर परि प्रभुजाया के।
एक ही कृपा-कटाच्छ कोटि यच्छ रच्छ नर,
पावें वर बार दरबार देव माया के।।

[ं] गहाई गैत-रास्ते परःलाया। परजक-पलग । पापर-नीच् । चक्कवै-चक्रवर्त्ता । प्रमु जाया - वक्ष्मी ।

(१७१)

कथा में न, कंथा में न, तीरथ के पंथा में न,
पोथी में, न पाथ में,न साथ की वसीति में।
जटा में न, मुंडन न, तिलक त्रिपुंडन न,
नदी-कूप-कुंडन अन्होत दान-रीति में।।
पीठ-मठ-मंडल न, कुंडल कमंडल न,
माला-दंड में न, देव' देहरे की भीति में।
आप ही अपार पारावार प्रभु पूरि रह्यो,
पाइए प्रगट परमेसुर प्रतीति में।।
(१७२)

राखी न कलप तीनों काल विकलप मेटि,

कीनो संकलप, पैन दीनों जाचकनि जोखि। नाग, नर देव'-महिमा गनत नंद जू की,

माँगन ज आयो, सो न आँगन ते गयो रोखि॥ दए सब सुख, गए बंदी न बिम्रुख देव,

पितर अनन्दी भए नंदी मुख-मख पोस्ति। धरनि-धरनि सुर-धरनि सराहें सबै,

धरनि में घन्य नंदघरिन तिहारी कोखि॥

देहरे—देवस्थान । प्रतीति—विवास । जोखि—जीच कर । सो न त्रांगन ते गयो रोम्बि—कोई मंगता विमुख नहीं गया। नदी मुख – मख-श्राद्ध विशेष । पोखि—पासन करके । सुर—घरनि—देवागनार्थे ।

(१७३)

मोर ग्रुइः कटि पीत पड़ कस्यों, कैसी,
केसावित उपर बदन सरदिन्दु के 1
सुन्दर कपोलन पे कुंडल हलत सुर,
ग्रुरली मधुर मिले हाँसी रस विन्दु के 11
माँगती सहाग नाग-सुन्दरी मराहि भागु,
जोरे कर सरन चरन अरविन्दु के 1
किंकिनी रटिन ताल तानिन तनिन देव',
नाचत गुविंद फन फनिन फिनिन्दु के 11
(१७४)

उज्जल अखंड खंड सातएँ महल महा— मंडल सँवारों चंद-मंडल को चोट ही। भीतर ही लालनि के जालनि विसाल जोति, बाहर जुन्हाई जगी जोतिन की जोट ही।। बरनित बानी चार डारित भवानी कर, जोरे रमा रानी ठाड़ी रमन की ओट ही। 'देव' दिगपालनि की देवी सुखदायनि ते, राधा ठकुरायनि के पायन पलोटही।।

केसावलि—केशपाश । सरदिंदु—शरदं मृद्ध का चन्द्रमा । नाग-सुन्दरी—नागौगनावे । रटनि—मन्कार । फनिन्दु—हर्ष । चोट ईी— बढ़ कर । बानी—सरस्वती । रमा रानी—हरूमी ।

(१७५)

श्रास-पास पूरन प्रकास के प्रगार स्कें,

यनन श्रगार डीठ गली हैं निवरते।

पारावार पारद श्रपार दसौ दिसि बुड़ीं,

विधु वरम्हंड उतरात विधि बरते॥

सारद जुन्हाई जह्नु पूरन सरूप धाई,

जाई सुधासिंधु नम दिसि गिरि बर ते।

उसड़ी परत जोति मंडल श्रखंड सुधा,

मंडल मही में इन्दु-मण्डल विवरते॥

(१७६)

सीखे सिन्धु सिन्धुर से, बंधुर ज्यों विध्य, गधभादन के वंधु से गरज गुरवानि के।
समकारे भूमत गगन को धूमत,
पुकार मुख चूमत पपीहा मारवानि के।।
नदी-नद सागर डगर मिलि गए 'देव'
डगर न स्रमत नगर' पुरवानि के।
भारे जल-धरनि श्रांष्यारे धरनी-धरनि,
धाराधर धावत धुमरि घुरवानि के।।

पगार—उपन्ती नदी। पारद—पारा । श्रखंह—सम्पूर्ण। रते—देद है। सिंबुर—दाथी। गंध मादन—पर्वत का नाम। ध्वर—बादल। बुरवानि—वर्ष की फ़ुहार।

कालिंदी के क्लिनि तरुनि तरु-म्लिनि,

निहारि हरि श्रंग के दुक्लिन उघेरतीं। मल्ली मले मालती नेवारी जाती जूही 'देव'

श्रंबकुल वक्कल कदंबन में हेरतीं॥ लाल दे दे तालिन तमालिन मिलत फिरें,

बोलि-बोलि बाल अज मेंटि वट मेरतीं। पुलकि-पुलकि पुलिनिनि में पुलोमजा सो, विलपि विलोकि कान्ह-कान्ह करि टेरतीं॥

उमगत त्रावत सुधा-जल-जलिध पल,

परी उघरत मुख श्रमिय मंपूख सों 'देव' दुहूँ वैस मिलि रूप श्रधिकायी, मधु,

मेलि दिध दूधिह मिलायो रस ऊर्ख सो ॥ छाई छिब छहरि छनाई का-लहिर लह—

रान्यो रसमूल हुँ रसाल सुर-इख-सी। पीयत ही जात दिन-राति तिन तोरितोरि,

खिन-खिन सखिन की ग्रॉखिन पिंऊख-सी ॥

नीचे को निहारित नगीचे नैन अधर, दुबीचे दब्यो स्यामा अस्नामा अठकन को । नील मनि भाग ह्या पदुमराग ह्या के, पुखराग ह्या रहत विध्यो ब्ली निकट कन को।

कानिदी-यमुना । क्लनि-किनारों पर । दुक्लिन वक्क । चकुल -मोलिसरी । पुलिनिन-रेत में । पुलोमजा-टन्द्रायी । श्रिमिक मयूल-श्रमृतमधी किरणें । तिन तोरि तोरि- डीठ न लगने का टोना । नगीचे --निकट ।

'देवज्' हँ सत दुति दंतन मुक्कत जीति, बिंमल मुकत हीरा लाल गटकन को। थिएकि-थिएकि थिरु थाने पर तान तोनि,

बाने बदलत नट मोती लटकन को ॥१७६॥ सरद के बारिद में इन्दु सो लसत 'देव'

सुन्द्र बद्न चाँद्रनी सो चारु चीर है। सोधों सुधा-बिंदु मकरंद-सी मुकुत-माल,

लपटी मनोज तरु-मंजरी सरीर है। सील-भरी सलज सलोनी मृदु मुसुकानि,

राजै राजहं सगति गुनत गहीर है ॥ ' घेरी चहुँ श्रीरन तें भौरन की भीर, तामें,

ए री चित्त चोरिन चकोरिन की भीर है।।

काम-गिरि-कंडते उठति घूम-सिखा कै,

- चटक-चरनाली सारदा में पीत पंक की। तनक तनक अंक-पाति ज्यों कनक-पत्र,

बाचत ससंक लंक लीनी रीति रंक की ॥ स्छम उदर मैं उदार निरे नामी-कूप,

निकसति तातो ततो पातक अंतक की। रंचक चितौत चित-बंचक चढ़ावे दोष, रोम-रेखा चौथि-सोम-रेखा ज्यों कर्लंक की । १८१॥

मकरेंद--पुष्परेगु । मनोज - कामदेव । रचक - थोड़ा । वंचक-घोंसा देनेवाला । चौध-सोम रेखा--भादों मुदी चौंथ का चन्द्रमा

जाके मद मात्यों सो उमात्यों ना कहूँ है कोई, बुद्धों उछल्यों ना तर्श्यों सोभा-सिंधु सामुहै ।

पीवत हो जाहि कोई मरचो, सो अमर भयौ; बौरान्यों जगत जान्यों मान्यों सुख-धासु है।। चख के चसक भि चाखत ही जाहि फिरि,

चाख्यो ना पियुष कछ ऐसी अभिराम है। दम्पति सरूप बज ओतर्चो अनूप सोई, दिव' कियो देखि प्रम रस प्रेम नाम है॥

साँभकी-सी चंद भीर की-मी करि राख्यो मुख, भीर की-सी कांति भाँति साँभ की-सी भई आनि। साँभ भीर कोसी, नभ देखिये मलीन मन,

सॉर्फ मोर चकवा चकोर की सी हित हानि ॥ कैसे करि कोसों कासों कही कैसी करीं 'देव'

कीनी रिपुकेसा कैसे केसी की सुकैसी वानि। कैसी लाज कैसो काज केसो थीं सखी समाज

कैसों घर कैसों बरु कैसों डरु कैसी कानि॥

बैठी सीस-मनदिर मैं सुन्दरि सवार ही की, मूँदि के केवार 'देव' छवि सें। छकति हैं।

पीत-पट लकुट मुकुट बनमाल धारि,

मेष करि पी को प्रतिबिंग में तकति है।।

चलक - मद्य का प्याला । रिपुकेसी-कृष्या । बानि-कृष्यत । कानि-मर्यादा । सीस-मन्दिर-शोशमङ्ख । सवार-भोर ही से ।

होति न निसंक उर अंक मरि मेंटिवे को, अजन पसारति समेंटति जकति है। चौंकति चकात उचक्रति चितवति चहुं, भूमि ललचाति मुख चूमि न सकति हैं॥१८४॥ दुहू मुख चन्द श्रोर चितवे चके।र. दे।ऊ. चितै-चिते चौगुना चितेबा ललचात है। हासनि हँ सत विन हाँसी विहसत मिले, गातिन सा गात बात बाति में बात हैं। प्यारे तन प्यारी पेखि पेखि प्यारी पिय तनः वियव न खोत नेक हूँ न अनखात हैं। देखि ना थकत देखि-देखि ना सकत 'देव' देखिने की घात देखि-देखि न अघात हैं॥ औचक अगाध सिन्धु स्याही के। उमिह आया; तामें तीनों लोक बुड़ि गए एक संग में। कार कारे आखर लिखे जु कारे कागर; सुन्यारे करि वाँचै कौन जाँचै चित भंग में ॥ अाँखिन में तिमिर अमावस की रैनि जिसि; जंबुरस-वंद जमुना-जल-तरंग यों ही मन मेरी मेरे काम का न रहवी माई; स्यामरंग ह्वे करि समान्या स्याम रंग में। १८६।

जकति—चींकता। श्रनखात—बुरा लगना। श्राखर—श्रक्षर। विभिर—श्रंधकार। रैनि—रात्रि।

केलि के वर्गाचे लों अकेली अकुलाय आई; नागरि नवेली वेली हेरत हहरि परी। कंज-पुंज तीर तह गुंजत भँवर-भीर सुखद समीर सीरे नीर की नहिर परी॥ देव' तेही काल गृंधिल्याई माल मालिनि, सा देखत विरह-विष-च्याल की लहरि छेाह-मरी छरी-सी छवीलीं छिति माहि फूल-छरी के छुअत फूल-छरी-सी छहरि परी॥ इम से मिरत चहुँ धाई सौ घिरत धन, त्रावत भिरत भीने भरसों भपकि-भपकि। सेारन मचावें नचें मारन की पॉति चहुँ, श्रोरन तें कौंधि जाति चपला लपकि-लपिक ॥ बिन प्रानप्यारे प्रान न्यारे होत 'देव' कहैं नैन बह्मनीन रहे अँसुवा टपिक-टपिक। रतियाँ अधिरी, धीर न तिया वरति मुख बतिया कहें न उठे छतियाँ तपिक-तपिक ॥ मे।हि मैं छिपे हो माहि छ्वावत न छाहाँ तापै, छाँह भए डोलत इते पै मोहि छरिहै।। मच्छ सुनि कच्छप बराह नरसिंह सुनि,

भ वर-मीर— अमरावज्ञी । बिरह्-चिष व्याल—विरह् रूपी विष्तेला नाग । इभ हाथी । चाला—बिजली । बहनीनि — आँख की पलके । बरिहो - खलोगे ।

बावन

परसराम रावन के अरि हो ॥ -

'देव' बलदेव देव दानव न पावे मेद, को हो जू कही जू जो हिये की पीर हरिही। कहत पुकारे प्रभु करूना-निधान कान्ह, कान मृंदि बौध ह्वे कलंकी काहि करिही॥

कुंजिन के केरि मन केलि रस बोरे लाल, तालन के खोरे वाल आवित है नित को। अमिय निचोरे कल वालित निहेरि नेक,

सखिन के डोरे 'देव' डेालै जित तित के। ॥ थेारे-थारे जावन विथारे देत रुप-रासि,

गारे मुख भारे हाँसि जे।रे लेति हित का। तारे लेति रित दुति मारे लेति गति-मति,

.छारे लेति लोक-लाज चारे लेतिचित का ॥

वरी इपहरी हरी भरी फरी कुंज मंज,

गुंज श्रिल पुंजिन की 'देव' हिया हरि जाति। सीरे नद-नीर तरु सीतल गहीर छाँह,

सोवें परे पथिक पुकारे पिकी करि जात ॥ ऐसे मैं किसोरी मारी कारी कुम्झ्लाने मुख,

पंकज से पाँय धरा धीरज सों जरि जाति। साहें घनस्याम मग हेरति ह थेरी छोट

ऊँचे धांम बाम चढ़ी आवति उतरि जाति ॥१६१

सेष-भूक्ष । निहीरे -- खुशामइ करने से । डोरे--साथ । तोरे तेत रित दुति--कासागना की शोभा की विडम्पना करती है। श्रति-पुंजनि- भ्रमरावली । गहीर--धनी । सोहै--सामने ।

जो न जीमें प्रेम तब कीजे जत-नेम, जब, कंज-मुख भूले तब संजम बिसेखिए । अस नहीं पीकी तब आसन ही बाँधियत. सासन के सासन को मूँदि पति पेखिये॥ नख ते सिख लौं सब स्याममई बाम भई बाहर लों भीतर न दूजो देव' देखिये । जोग करि मिलें जो वियोग होय बालम जु; ह्याँ न हरि होंय तब ध्यान धरि देखिये ॥ जीवन के रंग मरी ईग्रर-से अगनि पै, एड़िन लों ऑगी छाजे छिबन की भीर की । उचके उचोहैं इच भएं भलकत भीनी, भिलिमिली श्रोइनी किनारीदार चीर की। गुलगुले गीरे गील कोमल कपोल, सुधा-विंदुबोल इन्दु-मुखी नासिका ज्यों कीर की । 'देव' दुति लहरात छूटे छहरात केस, बोरी जैसे केसर किसोरी कसमीर की ॥ लागी प्रेम-डोरि खेारि साँकरी ह्वै कड़ी छानि, नेह से मिहारि जारि आली मन मानती उतते उताल 'देव' श्राए नंदलाल, इत सोहैं भई बाल नव लाल सुख सामती

पेखिये — देशिये । स्याममई - कृष्णमयी । इन्दु-मुखी-चन्दुः वदनी । कीर को -- तोते को । उठाल-जल्दी ।

कान्ह कहा देरि के कहाँ ते आई, का ही तुम, लागती हमारे जान काई पहिचानती । प्यारी कहाँ फेरि मुख हेरि जू चलेई जाह, हमें तुष जानत तुम्हें हूं हम जानती ॥

गोंकुल निरन्द्र इन्द्रजाल से। जुटाय बज-वालिन छटाय के छुटाय लाज-दामु सेां। बिज्जुलि से वास ऋंग उन्जल अकास करि,

विविध विलास रस हास अभिराम्न से। जान्ये। नहीं जात, पहिचान्ये। न विलात,रास-

मंडल ते स्थाम, भासमंडल ते घाम से । वाहिन के जाट काम कंचन के काट गया, श्रोट हुँ दमोदर दुरोदर के। दामुं सें ।

फूलि उठे। वृन्दावन, भूक्ति उठे खग, मृग, स्र लि उठे उर विरहागि वगराई है। गुंबरे करत अशि-पुंज कुंब-कुंब धुनि,

मंजु पिक-पुंज नृत मंजुरी सुहाई है।। बाल बनमाल फूल-माल विकसत विह-

संत मुखी बज में वसंत-ऋतु आई है। नंद केनदन ब्रजचन्द के। बदन देखे,

सदन-सदन 'देव' मदन दुहाई है।। १६

लाजु-दामु -- लाज की माला । श्रभिरामु - विना उके हुए । भास-म डल-प्रभा म डल । दुरोष्ट्र को दाषु-जुन्नाँ । वगराई-वस्तेर दिया । सदन-- घर मदन-- कामदेव ।

उतें तो सधन घन विशि के गगन, इते, वन-उपवन बन बनक बनाए हैं। तेसेई उत्तिह आए अंकुर हरित-पीत, देव' कहें विविध बटोहिन सुहाए हैं।

बोलें इत्-भोर उत गरजें मधुर धुनि,

मार्गे मैन-भूप जग जीति घर आए हैं। अंबर बिराजे बर अवरन छाये छिति,

पीरे हरे लाल ये जवाहिर विछाये हैं॥

अरुन उदोत सकरुन हु अरुन नैन,

तरुन-तरुन तन तूमत फिरत है। कुंज-कुंज केलि के नवेली वाल वेलिन सों

नायक पुवन बन अक्रुमत फिरत है।। श्रंबु-कुळ बकुत समीड़ि पीड़ी पाइरनि

मल्लिकानि सीड़ी घन घूमत फिरते है। दुमन-दुमन दल दुमत मधुप देव?

सुमन-सुमन मुख चूमत फिरव है। १६८॥

ऐसो जु हों जानतो कि जैहे तू विषे के संग,

एरे मन मेरे हाथ पॉय तेरे तोरतो। आज लो हों केते नरनाहन की नाही सुनि,

नेह सों निहारि हेरि बदन निहोरतो॥

मैन-भूप--कामदेद। मधंय-अमर । नरनाइन--राजाओं की।

चलन न देता दिवा चंचल अचल करि, चाबुक चेतावनीन सारि मँह मारता। भरो प्रेंम-पाथर नगारो दै, गरे सो वाँधि, राधावर-विरद के बारिधि में वीरती ॥१६६॥ कोयल अलापी कुत्त नाचत कलापी ताल बोलत विसाल दे।ल चातक सुनायौ है। दामिनीन बीच उपबीत गुन पीतपट, मातिनि के हार वग-पाँति मन भायो है। फूले मुख लीयन कमल कमलाकर, मुकुट रिव जाति ताप वरिप सिरायौ है । माहै धुनि सरगमै बरपा पहर चौथे' मेघ तनस्याम घनस्याम वनि आयौ है। २००॥ कंत बिन वासर-वसंत लाग अंतक से, तीर ऐसे त्रिविध समीर लगे लहकन। सान-धरे सार-से चंदन घनसार लागे, खेद लागे खेर, मृगमद लागे महकन॥ फाँसी-सं फुलेल लालगे, गांसी-से गुलाव अरु, गाज अरगजा लागे चावा लागे चहकत। श्रंज-श्रंग आगि-ऐसे केसरि के नीर लागे. चीर छागे जरन, अबीर लागे दहकन।।२०१।।

नगारो दै— उका वजाकर । बारिबि—समुद्र । उपयीत —जनेक । बग-पाति - वगुंलों की कतार । कमलाकर—सरीवर । वासर—दिन । बांतक-यमराज । अरगजा--गुलाब जल में विसा सस, चन्दन, कपूर ।

माग सुद्दाग भरी अनुराग सों, राधे जू मोहन को मुख जोवें। भूषन भेष बनावें नये नित, सौतिन के चित बाँछित खोवें ॥ रोधन गोधन पुज चरौ पय, दास दुहै दिध दासी विलोवें पूरन काम है त्राठह जाम, जस्याम की सेज सदा सुख सोवैं।। २०२॥ होलति हैं यह काम लता सु, लचीं कुच गुच्छ दुरुह उधा की। कौल सनाल कि बाल के हाथ, छिपी कटि कान्ति की भाँति मुबा की॥ 'देच' यही मन त्र्यावति सविलास, बघू विधि है बहुधा की। भाल गुही मुक्तालर माल, सुवाधर मैं मनों धार सुधा की।। २०३॥ सब ही के मनीं मृग वागुर में. र्दिंग मीनन की गुन जाल लिये। वसुघा सुलिसन्धु सुधारस पूरनु, जात चले वृज की गलियें॥

त्रनुराग- प्रेम । नोवै--देखे । चित वाख्रित--मनचाहा हुन्ना । क्रिनेवै--मथे । भाल--माथा । सुर्थाधर--चन्द्रमा । वागुर--रस्सी, वम्थन । 'कवि देव कहें इहि माँति उठी, कहि काहु की कोई कहें अलियें। तबलों सब ही यह सोरु परो, कि चली चलियं ज् चली चित्रमें॥ २०४॥ जा दिन ते न्नजनाथ इह गोकुल तें मथुराहि गए हैं। छाकि रही तब तें छिव सीं छिन, छ्टति ना छितिया में छए हैं॥ वैसिय भाँति निहारति हों हरि, नाचत कालिन्दी-कूल ठये हैं। शत्रु सँहारि के छत्र धरची सिर, देखत द्वारिकानाथ मये हैं।।२०५। वाल विलोकत ही भलको सी, गुपाल गरै जलविन्द न की भालें। श्रापुस में सुसक्यानि सखी, हिर देव जू वातें बनाई विसालें॥ साँप न्यों पौन गिलै उगिलै, विषयों रवि ऊषम- त्रानि उगालैं । जात घुस्यो घर ही में घने, तपछीनु भयो तनुषाम के घाले ।।२०६॥

श्रितिये—सिवयाँ। मद्द - सखी। कूल - किनारा। रांत्रु संहारि वैरियों का षघ करके। जलविन्दु की मार्ले - श्रय सीकर का समूह । विसाल - बड़ी बड़ी। एक तुही दृषभान सुता अरु, तीनि हैं वे ज समेत सची हैं। औरन केतिक राजन के, कविराजन की रसनायें तची है।। देबी रमा 'कबि देव' उमा ये, त्रिलोक में रूप की रामि मची हैं। पै वर नारि महा सुकुमारि, ये चारि विरिश्च विचारि रचीं हैं । २०७॥ गुन गौरि कियो गुरुमान सु मैन, लला के हिये लहराई उठघो। मनुहारि के हारि सखी गुन श्रीरँग, भौनहिं ते - महराइ उठचो ॥ तब लॉ चहुँधाई घटा छहराइ कें, बिन्जु छटा छहराइ उठयो । कवि देव जू' माग ते भामती कौ, भय तें हियरा हहराइ उठचो ॥२००॥ बैठी बहू गुरु लोगनि में, लखि लाल गये करिके कछ औल्यो। ना चितई न भई तिय चंचल, 'देव' इते उनतें चितु दील्यो॥

सची—रन्द्राणी । रसनायें—जीभें । बिरिश्च —नता । भामती को सी का । चितर्र —देखा ।

चातुर आतुर जानि उन्हें। छल ही छल चाहि सखीन सौं बोल्यो। त्यों ही निसङ्क मयङ्क-मुखी, हम मूँदि के घूंघठ को पट खोल्यो । २०६॥ वेली नवेली लतानि सौ केलि के, प्रात अन्हाइ सरोवर पावन। पिंजर मंजर का छहराइ, रजच्छिति छाइ छपाइ छपावन ॥ सीतल मन्द सुगन्ध महा, बपुरे विहरी बपुरी नितं पावन। आजु को आयो समीर सखीरी, सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥२१०॥ देव' यहैं दिन राति कहैं हिर कैसेहं राघे सों बात कहेंबी। केलि के कुंज अकेली मिले, क्षवहं भार के अज मेटिन पैनी॥ भाठहु सिद्धि नवौनिधि की निधि, विरची विधि सिझिधि ऐवी। मेटि बियोग समेटि हियो, भरि मेंट कवै मुखचन्द चितैबी ।।२११॥ श्राद्वर — जस्दी दरने, वाली । निसक्क — वेखटके । मयइमुखी-चन्द्रवद्शी। वंपुर-तुच्छ। समीर-इवा। विशि के कुंज-विद्वार स्वती, लतामहों का समूह । सन्तिधि- निकट।

श्रायो वसन्त लग्यो वरसाउन, नैनिन तें सरिता उमहै री । कौ लगि जीव छिपावै छपा मैं. ं छपाकर की छवि छाइ ्रहै री ॥ चंदन सें। छिस्कें छतियाँ, अति आगि उठै दुख कौन सहैरी। 'देव जू' सीतले मन्द सुगन्ध, सुगन्ध वहै। लिंग देह दहै री ॥२१२॥ देखिबे कों जिनको दिन राति, रहे उर में अति आतुर ह्वें हिर । कोटि उपाइन पाइये जे न, रहे जिनके बिरहाज्वर सेां जरि ॥ पार न पैयत आनद कौ तिन, ्र्यानि मह् उठि भेंटे अजा भरि । जानि परे नहिं देव' दया, विष देत मिली विषया ज मया करि ॥२१३॥ बाली लसें विलसें नव पल्लव, फूल विलें न विलें नंब कोरे । मोरत मान कें। गान अलीनि के, कुक पिकी सुनि कौ मन मोरे ॥

[ं] उमद्दे री - उमड़ कर बहुने लगे । खुपाकर --चन्द्रमा । सुगन्ध बहो -- हवा । बिलसे ---शोभायमान हों । पिकी ---पपीहा ।

डोत्तत पौन सुगन्ध चलै अरु, मैन के बान सुगन्ध कों डोरे। चंचल नैननि सेां तरुनी श्ररु, नैन कटाछन से चितु चोरे ॥२१४॥ को हमकी तुमसे तपसी विनु, जोग सिखावन आइ है ऊधी । पै यह पूछिये जू उनको सुधि, पाछिली सावति है कबहूँ धौ ॥ एक मली भई भूप भये अरु, भूलि गये दिध माखन दुधौ । कूबरी सी अति स्थी बधू को, ंभिल्यो वर 'देव जू? स्याम सौ सूधी ॥२१५॥ बड़ भागिन येई विरंचि रची न, इतौ सुख ज्ञान कहूँ तिय के । बिछुरे न छिनौ भरि बालम तें. 'कवि देव जू' संग रहैं जिय के ॥ द्दन चारु चरै रुचि सें। चहुँ ओर, चलै चितवै सुचि सी हिय के । सब तें सब भाँति भली हरिनी, निसिनासर पास रहै पिय के ॥२१६॥

तस्ती--युवास्त्री । चितवै-देखे ।

चैन के ऐन ये नैन निहारत, मैन के को कर में न परे री । तापर नैसिक श्रजन देत, निरजन हू के हिये कों हरे री ॥ साधुमों होइ असाधु कहूँ, 'कवि देव' जो कारे के संग परै री। स्याही रहा। अरु स्याह सुती, सरवी आउर् जाम क्रकाम करे री 🙉 🗫 बाल कों न्योति बुलाइबे कों, बरसाने लें। हों पठई नन्दरानी । श्री दृषभान की संपति देखि, थकी अति ही गति औ मति वानी।। भूंलि पूरी मनि मन्दिर में. प्रतिबिंबन देखि विशेष अलानी न चारि घरी लें। चितात चितात, मरू करि चन्द्रमुखी पहिचानी वार्क्किः॥ माहि लई हिरनी लखि के हरि नीरज सी बड़री श्राँखियान सों। सारिका, सारिसिका, रसिका, सुकपोत कपोती पिकी मृदुवानि सेां॥

निहारति—देखते हैं। नैसिक—योड़ा । निरक्षन—कुष्य । जिक करि- कठिनता से। नीः ज सी— कमल सी। रसिका-रसीखी। किकी— पपीहा।

कहैं सब भूपसुता-अनुरूप, अनूपम रूप कलानि सेां । गोपबधु से ग्रुख की घन, सुन्दर हेरि हरी ग्रुसक्यानि से ॥२१६॥ ये अखियाँ वितु काजर कारी, श्चन्यारी चित्तै चित में चपटीसी । मीठी लगें नितयाँ मुख सीठी, यों सौतिन के उर में दपटीसी ॥ अङ्ग हु राग विना अँग अङ्ग. मकोरें सुबन्ध की भापटी सी । पारी तिहारी ये एड़ी लसै, विन जावक पावक की लपटी सी ॥२२०॥ कीन के होइ नहीं हैं हुलास, सुजात सबै दुख देखत ही दबि। जाहि लखें विलखें यह भाँति, परें सनु सौति सरौजन पैं पनि ॥ बाही तें प्यारी तिहारी मुखद्य ति, चन्द समान बखानत हैं कवि। जानन ओर्ष मलीन न होति, पैछानिह जाति छपाकर की छवि ॥२२१॥ ्रत्यारा - नुकीली । त्रङ्ग हू राग - उपटन । जावक - महावर। न्हें मैं —हरूय में । पवि – जन । युख्य ति – आनन की शोमा । हीनि-

मंद्र पत्ति। छपाकर की ख्रिय-चन्द्र की शोभा।

प्यारी के प्रान समेत पियो, परदेस पयान की बात चलारे। 'देव ज्' छोम समेत छपा, छतियाँ मैं छपाकर की छवि छावै अ बोलि अली बन बीच बसंत की, मीचु समेत नगीच बतावै। काम के तीर समेत सभीर, सरीर में लागत पीर बढ़ावे ॥२ १२॥ मालती सों मलिये निय द्योस हू, ्या सुखदानि हैं ज्यों समुभौते। त्रीति पुरानी पुरेंनि के रैंनि, रहो नियरे न निर्पत्त बहुँगै॥ ऊपर ही गुन रूप अनूप निरन्तर अन्तर में पतिर्यये । ये अलि दुलह भूलेंहु दिव जू' चम्पक फूल के मृत न जैये ॥२२३॥ श्रीवृषमान कुमारी के रूप की, ं न्यारी के को उपमां उपनाबी। चंचल नैन के मैन के बान, कि खड़ान मीनन कोई बताबै॥

समं र—हवा । पुरेन—कमला पित्येये—विश्वास कांतिये।

त्रानँद सों विहसाति जर्वे; 'कविदेव' तबै महुधा मन धार्वै। के मुख कैथों कलाधर है, ं इतनो निहच्योई नहीं चित ग्रावे ॥२२४॥ तेरी सी बेनी है स्याम अमाउस, तेरीयो बेनी है स्याम अमा सी। पूरनसासी सी तू उजरी, अरु तोसी उजारी है प्रनमासी ॥ तेरी सो त्रानन चंद तसै, तुत्र त्रानन में सखी चंद समा सी। तोसी वधू रमणीय रमा, 'कविदेव' है तु रमणीय रमा सी ॥२२४॥ द्वार तें दृरि करों वहु बारनि, हारिन बाँधि मृनालिन मारो। छाइतु ना श्रपनी श्रपराधु, असाधु सुभाइ अगाधु निहारो॥ वैरिन मेरी हँसै सिगरी ् जब पाँइ परे सुटरे नहिं टारो। ऐसे अनीठि सों ईठ कहै, यह दीठि वसीठ नहीं की बिगारी । २२६॥

न्द्रस्त्रहरू हत् निश्चय।